



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



The impact of physical geography factors on the division of Kurdish language – taking the dialect of Surchi tribe as example

Faris Ali Esmael *

Salahaldeen University

Khaylani.faris@gmail.com

&

Prof. Atif Abdullh farhad

Salahaldeen University

atif.farhad@su.edu.krd

Received: 1 / 6 / 2023, Accepted: 4 / 7 / 2023, Online Published: 29 / 2 / 2024

Abstract

The title of our research is about (The impact of physical geography factors on the division of Kurdish language – taking the dialect of Surchi tribe as example). In this study, we will try to highlight the physical geography factors which can divide a language into several dialects, there are similar factors that divided the Kurdish language into four main dialects, each of which is divided into several sub-dialects, we will also try to focus on a physical geography factor which is the Great Zab River in the territory of the Surchi tribe, which has made the population belonging to the tribe on both sides of the river, although whose

* **Corresponding Author:** Faris Ali, Email: Khaylani.faris@gmail.com

Affiliation: Salahaldeen University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



main language is Kurdish, their speech styles may differ in terms of language levels, and these distinctions are more noticed by linguists.

In this research, we have done several field visits and interviews with villagers of some villages belonging to the Surchi tribe on both sides of the Great Zab River. After researching and interviewing in these areas, we decided to take two villages as samples of our research, each of which is different in terms of physical geography and speech styles. Zerav village is located on the bank of a river on the right side of the Great Zab, while Kalakin village is located on the left bank of the Great Zab. This study is divided into three main parts: First part concerns Kurdish Language and its dialects, second part is about physical geography factors on division of the Kurdish language, third part presents Surchi tribe, it describes the geographical boundaries of Surchi tribe, then analyzes the speech style of Surchi tribe in general and identifies the phonemes of both villages (Kalakin Sarchia) and (Zerav) in particular, then compare them with each other in terms of phonology.

Key words: Surchi dialect, physical geography factors, Great Zab River, Phonolog.

تأثير الاسباب الطبيعية على إنقسام اللغة الكوردية – اللهجة سورجية أنموذجا

فارس علي اسماعيل – جامعة صلاح الدين – كلية اللغة

و

پ.د. عاطف عبدالله فرهادي - جامعة صلاح الدين – كلية اللغة

المستخلص

هذه الدراسة بعنوان (تأثير الاسباب الطبيعية على إنقسام اللغة الكوردية – اللهجة سورجية أنموذجا)، ففي هذه الدراسة سنحاول أن نعرض هذه الاسباب الطبيعية كونها أحد من الاسباب التي تجعل اللغة ان تنقسم على مجموعة من اللهجات و اللهجات الفرعية ، وفي اللغة الكوردية هناك أسباب عدة بحيث تجعل هذه اللغة ان تنقسم على أربع اللهجات الرئيسية وكل واحدة منهما تنقسم على مجموعة من اللهجات الفرعية المتعددة، و سنحاول أيضا أن نلقى الضوء على هذا السبب الطبيعي في نهر الزاب الكبير في منطقة العشيرة السورجية الذي أدى إلى إختلاف لهجات هذه العشيرة في طرفي نهر الزاب وإن كانت لغتهما الكوردية ، إلا أن لهجاتهما تختلفان على صعيد المستويات اللغوية إلى حد ما، و نلاحظ هذه الاختلافات اللهجية أكثر عند اللغويين.

وفي هذه الدراسة الميدانية قمنا بمقالة سكان هذه القرى التي تتضوي تحت العشيرة السورجية في طرفي نهر الزاب الكبير وبعد الاستقصاء والمقابلة في هذه المناطق توصلنا إلى أن نحدد قريتين أنموذجاً لدرستنا بحيث كل واحد منهما تختلف لهجاتها من حيث الطبيعة الجغرافية، إن قرية (زيراف) في منطقة (بادينان) تقع على شاطئ النهر، وأما قرية (كهلهكين) في منطقة (سوران) تقع على الجبل، وهذه الدراسة تتكون من ثلاثة فصول يختص الفصل الأول باللغة الكردية ولهجاتها وأما الفصل الثاني فيتناول عن الأسباب الطبيعية التي تؤدي إلى إنقسام اللغة الكردية، وأما الفصل الثالث فيتعلق بالعشيرة السورجية، إذ تكلم على الحدود الجغرافي لهذه العشيرة، ومن ثم يتناول على لهجاتي العشيرة السورجية بشكل عام مع تحديد أصوات كلتا القريتين (كهلهكين سرچيا) و (زيراف) بشكل خاص ثم مقارنة بعضهما مع بعض على صعيد المستوى الصوتي.

الكلمات الدالة: اللهجة السورجية ، الأسباب الطبيعية ، نهر الزاب الكبير ، علم الاصوات

(كاريگهري هۆکاره سروشتیهکان لهسه دابهشبوونی زمانی کوردی-شیوهزاری سورچی بهنموونه).

فارس علي اسماعيل - زانکۆی سه لاههدين - کۆلیژی زمان
ب.د. عاطف عبدالله فهراهادی - زانکۆی سه لاههدين - کۆلیژی زمان

پێشهکی :

ناوێشانێ تۆیژینهوه که بریتیه له (کاريگهري هۆکاره سروشتیهکان لهسه دابهشبوونی زمانی کوردی- شیوهزاری سورچی بهنموونه)، ههولیکه بۆ خستنهرووی کاريگهري هۆکاره سروشتیهکان لهسه دابهشبوونی زمانی کوردی بۆ زار و شیوهزاری جیا جیا.

هۆی ههلبژاردنی بابتهکه:

لهبهر ئهوهی شیوهی ئاخوتنی سورچی یهکێکه لهو شیوهزارانهی زمانی کوردی که تانیستا هیچ تۆیژینهوهیهکی زمانی لهسه نهکراوه و ههروهها بههۆی هۆکاریکی سرووشتی که (زیی گهروه)یه، ناوچهکهی دابهشی سهردوو شیوهی ئاخوتن کردووه، ئهوه وایکرد بپێته جیی سهرنجی ئێمه، بۆیه ههولماندا تۆیژینهوهی لهسهر بکهین.

ریبازی تۆیژینهوهکه:

لەم توێژینەوهیدا لە کارێکی مەیدانیدا داتاكانمان كۆكردوه و بەپێی پرێبازی وەسفی شیکاری شیمانکردوه.

گیروگرفتی توێژینەوهکە:

۱- شیوهی ئاخوتنی عەشیرەتی سورچی سەر بە زاری ناوەراست (سۆرانی) و زاری ژووروو (بادینی) یە و کاریگەری هەردوو زارەکی لەسەردیارە، ئەمە وایکرد نەتوانین راستەوخۆ لەگەڵ ئەو شیوەزمانەیی که لە کوردستانی عێراقدا، وەک نیمچە ستاندارد بەکار دێت و بەرەتەکی شیوەزاری سلیمانیی زاری ناوەراستە، بەراورد بکەیت، بۆیە شیوهی ئاخوتنی سورچی دەقەری بادینان کراوەتە پێوەر تاوەکو توێژینەوهکە زانستیانەتر بێت.

۲- شیوهی ئاخوتنی سورچی دەنگی تاییبەت بەخۆیان هەیە، که لەزمانی کوردیدا هیچ هێمایەکی نییە، که دەقەودەق ئەم دەنگە بنوێنێت، بۆیە ناچار بووین که خۆمان هێمای تاییبەتی بۆ دابنێین بۆ ناسینەوهی.

ناوەڕۆکی توێژینەوهکە:

ئەم توێژینەوهیە جگە لە پێشەکی و ئەنجام بەسەر سێ بەش دابەشکراوە، بەم شیوەیە خوارەوه: **بەشی یەکەم:** تاییبەتە بە زمانی کوردی و زار و شیوەزارەکانی، باسی هەریمی کوردستان لە پرووی زارەکانی زمانی کوردییەوه دەکات، **بەشی دووەم:** بەناونیشانی کاریگەری ھۆکارە سرووشتییەکانی دابەشبوونی زمانی کوردی، وەک کاریگەری (زنجیرە شاخەکان و دۆلەکان و زێ و رووبارەکان) باسیان لێوەکراوە، **بەشی سێیەم:** لەبارەیی عەشیرەتی سورچی، تێدا باسی سنووری جوگرافی عەشیرەتی سورچی دەکات، دواتر شیکردنەوهی شیوهی ئاخوتنی عەشیرەتی سورچی بەگشتی و دەستینیشانکردنی فۆنیمەکانی هەردوو گوندی (کەلەکین سەرچیا) و (زێراف) بەتاییبەتی، پاشان بەراورد کردنیان لەگەڵ یەکتر لە پرووی دەنگسازییەوه، تێدا بەشێک لە گۆڕانی فۆنۆلۆجی شیوەزاری سورچی وەکو (دەنگگۆرکێ و سوان و لەناوچوونی دەنگ و زیادبوونی دەنگ) خراوەتەر و.

بەشی یەکەم: زمانی کوردی و زار و شیوەزارەکانی:

۱-۱- زار و شیوەزارەکانی زمانی کوردی:

سەرەتا:

زمانی کوردی وەک هەموو زمانانی جیهان، لە چەندین زار و شیوەزار پێکدێت، لەلایەن زمانەوانانی کورد و پوژەرە لاتنەناسەکانیش، لەبارەیی دەستینیشانکردنی ژمارەیی زار و شیوەزارە کوردییەکان بێرووای جیاواز هەیە (سەرەتای دەستپێکردنی لێکۆڵینەوه لەبارەیی زمانی کوردییەوه، پێوەستە بەدەرچوونی یەکەم ریزمانی زمانی کوردی) (ماوریزۆ گارزۆنی- Maurizio Garzoni) (لەسالی ۱۸۷۸) بەمەبەستی نیشوکاری راویژکارانە لە پێوەندیاندا لەگەڵ کورد، ئەم کتێبە بوو بەبەناغەیی دەستپێکردنی لێکۆڵینەوه لەزمانی کوردی و زارەکانی لەپوژ ئاوا) (مارف، ۱۰۷۴: ۸- ۱۰)، ئێمە هەندێ بۆچوونی ئەو شارەزا و پسپۆرانەیی کورد دەخەینە روو که کۆکن لەسەر دەستینیشانکردنی چوار زاری سەرەکی بۆ زمانی کوردی، لەوانەش:

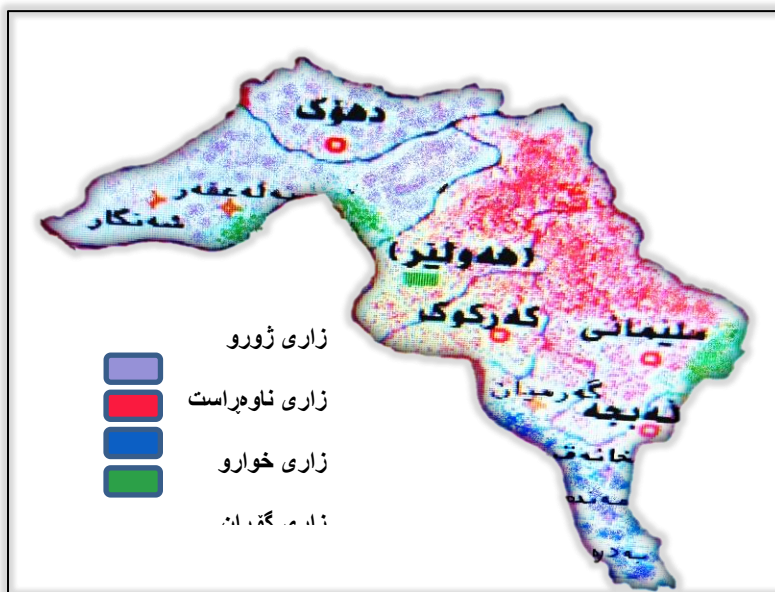
چوارم- دیالیکتی گۆران: (گۆرانی رِسەن، هەمورامانی، باجەلانی، زازا) (خورشید، ۲۰۰۸: ۳۹- ۴۱)، گەلێکی دیکە، زارەکانی زمانی کوردیان دەستنیشانکردووە، لەوانەش: (زەبیحی و کەمال فواد و جەمال نەبەز و... هتد)¹.

بە تێرمانمان لەم بیروپروایانەی دەریان بڕیوە، بۆمان ڕوون دەبێتەوە کە بیروبووچوونەکان بەتەواوەتی یەکانگیرن، بەلام زۆربەیان چوار زاری سەرەکیان دەستنیشانکردووە.

بە بۆچوونی ئێمە، ئەم دابەشکردنەی (فواد حەمە خورشید) بە پەسندتر و زانستیی تر دەزانین، چونکە سنووری زارەکانی لەژێر ڕۆشنایی زانستی سروشتی جوگرافیا دەستنیشانکردووە، کە پەیوەستە بەباتەتی توێژینەوەکەی ئێمە.

۲-۱- هەریمی کوردستانی عێراق لەرووی زارەکانی کوردییەوه:

ئەو بەشە هەریمی کوردستان بەهۆی سروشتی ناوچەکە هەر چوار زارە سەرەکییە کە زمانی کوردیان پێکەیناوە وەک: (کرمانجی ژووروو، کرمانجی ناوەراست، کرمانجی خواروو، گۆران) لەخۆدەگرێت، بۆیە دەکرێت بگوترێت: ئەمەش یەکێکە لەو تاییەتەندیانەی کە هەریمی کوردستانی عێراق هەیەتی، جیاوازی لەبەشەکانی تری کوردستان، بڕوانە نەخشەی ژمارە (۱).



نەخشەی ژمارە (۱)²

- بۆ زانیاری زیاتر سەیری (فەرهادی، عاتف عەبدوڵلا، ۲۰۰۶)، فێکردنی زمانی کوردی لە سەرەنجینە¹

پاوەربۆیت، نامەی ماستەر، کۆلیژی پەرەدە، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر ۱-۱۳) بکە.

- ئەم نەخشەیە وەرگیراوە لە (پ.د. عەبدوڵا حوسێن رەسول، ۲۰۲۱) وانهکانی خۆتێدنی بالا، ماستەر لە زمانی کوردی، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.

۲- کاریگەری ھۆکارە سرووشتییەکان لەسەر دابەشبوونی زمانی کوردی :

لێرمدا باس لە پەيوەندی لەگەڵ زانستیک دەکەین، کە بریتییە لە: کاریگەری ھۆکارە سرووشتییەکانە لەسەر دابەشبوونی زمانی کوردی، بەسەر زار و شیوەزار مەکانیدا، چونکە (زمانی کوردی زمانیکە دەوڵەتە بەشیوەزار) (Kyumars.Sh.E. at el,2013: 30-35) و زارەکانی زمانی کوردیش وەک زارەکان تر، بەپێی شوێنەکان دابەش دەکەین (النجار: ۱۸، ۲۰۱۵)، ھەر لەبەر ئەوەشە (زمانەوانان زیاتر بەپێی شوێنی زار و شیوەزارەکان، بایەخیان پێداوە) (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۰۹)، کوردستانش یەکێکە لەو شوێنانەی جیھان، کە بە سرووشتە ھەمەڕەنگ و جۆراوجۆرەکی بانابانگە و بەدریژایی میژووی مەروفاوەتی لانی ژبانی کورد بوو، ھەبوونی چەندین بەلگەی شوێنەواری سەلمێنەری ئەو راستییە.

آ- کاریگەری سرووشتی جوگرافیا:

زۆربەی زمانەوانەکان لەوبەرەدان کە ھۆیە (جوگرافیەکانی ناوچە کشتوکالی و ئاویەکان و چیاو بەرزەکان و ژینگە و کەوتگە ناوچەکە و پرووبارەکان، لەدایرانی ناوچەکانی کوردستان لەیەکتر پۆلی بەرچاویان بینیوە) (فەرھادی، ۲۰۰۱: ۸۶ و ۹۵ و ۹۶)، زمانەوان و پۆژە لاتنسان لەسەر ئەوەی بیستویانە، باوەریان وایە، کە زمانی شوێنەکان نیشانەیە لە سەر گەرنگی شوێنی جوگرافی و پەيوەندی بەزمانەو، لەوانیش ((سۆسیر: پێیوایە کاریگەری جوگرافی لەسەر زمان دەبێتە ھۆی پەیداوونی دیاریدە زمانی نوێ و سەرھەڵدانی زار و شیوەزارەکانی، بەلام ئەم گۆرانکاری و تاییەتمەندیانە ھەر لەئاستی ئاخوان و قسەکردنی پۆژانە دانە و کار ناکەن لە سیستەمی (زمان)) (رەمەزان، ۲۰۰۹: ۵۲-۵۳)،

۲-۱- کاریگەری زنجیرە شاخەکان

زنجیرە شاخەکان دەبنە ھۆی جیاکردنەوەی ھەر ناوچەیەک لە یەکتتری و جیاوازی دەخەنە ناو سرووشتی و لاتەکەو، لەئەنجامدا جیاوازی و جیاپوونەو لەزماندا دروستدەکەن، زار و شیوەزاری لێپەیدا دەکەن، بۆنموونە: ((زنجیرەچیاکانی ھەورامان لەکاتی خۆیدا بوونەتە ھۆی داچراندن لە گەشەیی شارستانیەت و گۆرانی زمانی و دروستبوونی زاری جیاچیا لەرووی کۆسپی سرووشتی و جوگرافیەو)) (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۱۷)، بۆنموونە: گوندی (گەلین) یەکیکە لە گوندە شاخاویەکان، کە لە شارۆچکەی سنە، لە ھەورامانە، لەرووی تاییەتمەندی شیوەی ئاخوانتەو ھەندیک جیاوازی ھەستییدەکریت، لە شیوەی ئاخوانتی ھەورامانی تەخت، ھەروەھا لە دێری زەمانەو سەختی شاخەکان کەشیک وایان دروستکردووە، زۆربەی گوندەکان لە یەکتتری دایرین (خوراسانی، ۲۰۲۳: ۱۹۵-۲۲۸)، ھاتووچۆ و تیکەلایان کەمتر بێت، (ناوچە شاخاویەکانی ھەورامان زۆر سەختن و زیاتر لە شەش مانگ بەفراوین و رینگاو بانیا بە زۆربەی وخت بەستراون، بەھۆی سەختی رینگاوبانەکان، بەتاییەتی لەکاتی بەفربارین) (خوڕشید، ۲۰۰۸: ۴۲)، لەلایەکی دیکەش ھۆکاریکی بنەرەتی بوو بۆ بەرگریکردن لە مانەوی نەتەوی کورد و پارێزگاری کردن، ھەروەک توێژەری فەرەنسی (جان برتولینو) باسی پۆلی چیا و بەرزاییەکان

دهکات، لهپاراستنن گهلی کورد و زمان و زارمکانی(محمد، ۲۰۱۲: ۱۱۷-۱۲۰)، ئهمهش هوکاریکی گرنکه بۆلکدابرانی شیوه زارمکیان، چونکه لهرووی ژماره و بزوینه ههمهجوړی بنهمالهی زمانهکان، له ناوچهیهکهوه بۆ ناوچهیهکی تر، جیاوازه لهرووی توپوگرافیا، و مک هوکاریکی گرنکه که لهبرژوهندی دابران و ههمهچشنکردن دایه، ئهمهش پېچهوانهی ناوچه ناست نزمترهکانی و مک دهشتهکانه (Bernard, 2008: 131-143) که ئهمهش بهتپهروونی کات وادهکات که جیاوازی لهنیوان شیوهی قسهکردن پیدابینت، بۆنموونه: (لهزۆر وشه دا بزوینی/ و/ی ههورامی شوینی[هو] له زارمکانی تر دهگریتهوه، بۆنموونه:

زاري ناومر است	شیوه زاري ههورامي
حهوت	حهوت
نهوت	نوت (ئهمهه، ۲۰۱۷: ۱۵)

(زۆربهی زمانناسان بۆچوونیان وایه شوین و سروشتی خاک یان نیشتیمان به هوکاریکی سههرکی دادهنریت، لهسهه پیکهاتهی کهسایهتی ههر گهل و نهتهویهک لهجیهاندا، بۆنموونه: له بۆرما دانیشتوانی خواروهی پرووبارمکان کشتوکالی ناودییری دهکهن، لهرووی زمانیهوه نایهکسانن لهگهل دانیشتوانی شاخ) (Matthias 2020: 19-23)، یان دانیشتوانی و شارمکان.

۲-۲- کاریگهري دۆلهکان:

شیوهی ئاخاوتنی دۆلی ئالانه ههنذیک جیاوازه له شیوهی ئاخاوتنی دۆلی مهلمکان، که چیاى (نیرۆن) لیکیان جیاوهکاتهوه، که ههر دووکیان سهه بهناحیهی خهلیفانن، بههمان شیوه (شیوهی ئاخاوتنی دۆلی بالهکان جیاوه له شیوهی ئاخاوتنی دۆلی ناکوین و شیوهی ئاخاوتنی ئهوانیش، جیاوازن لهشیوهی ئاخاوتنی دۆلی باليسان، ئهم سى دۆلهش ههرسیک دهکونه تهنیشیت یهک و بهزنجیرهچیا لیک جیاوونهتهوه) (رهسول، ۲۰۱۵: ۱۶۰)، ههروهها (ناوچهکانی دۆلی بالهکایهتی دابهش دهینته سهه چهند دۆلیک، به هوکاری سرووشتی ناوچهکه، وایکردوه شیوه زاری بالهکایهتی لهناوخویاندا دابهشدهبینه سهه سى شیوهی ئاخاوتن، شیوهی ئاخاوتنی دۆلی روستی لهرووی دهنگسازیهوه جیاوازه له شیوهی ئاخاوتنی دۆلی بالهییان یان چۆمان) (فههادی، ۲۰۱۱: ۸۶و ۹۵و ۹۶)، ئهمهش دهسهلمینیت که (سرووشتی شوینی جوگرافی کاریگهري لهسهه زمانهکان داناهه) (Matthias 2020: 19-23) و دابهشی کردوون.

۲-۳- کاریگهري زى و پرووبارهکان:

لهکوردهستاندا دوو زى بهناوبانگ ههن (زى گهوره) و (زى بچوک)، که بهدریژی میژوو ناوچهکانی کوردهستانیان بۆ یهکهی کارگیری جیاواز دابهشکردوه، لهسهههتا و مک سنووری میرنشینی بابان و سۆران و بادینان، ههروهها سنووری زارمکانی خواروو و ناومر است و

ژووروو دیاریدهکهن، جگه لهم دوو زییه چهند پرووباریکیش ههن، ومک(خاپوور و ئهلوهند و.....هتد)، کهوایان کردووه ناوچهکانی کوردستان لهیهک دابیرن، بهتاییهتی له ههردوو وهرزی زستان و بههارد، ئهمهش شتیکی ئاساییه، ژورجار لهیهک نهتهوهدا زارمکان جیاوازن، بهپیی تاییهتمهندی خهلهکهکه و جیاوازی ئهو ناوچانهی تئیدا دهژین(عبدالوافی، ۲۰۰۴: ۱۷۹)، بۆ نمونه: له بۆرما دانیشتوانی خوارموهی پرووبارمکان کشتوکالی ئاودیژی دهکهن، لهرووی زمانیهوه نایهکسانن لهگهڵ دانیشتوانی شاخ، واته ئهو زمانانهی لهناوچه دابراو مکاندا قسهیان پیدهکریت، ومک ئهوناوچانهی بههوی پرووبارمکان لهیهکتردابراون، له رووی زمانیهوه پاراوترن له زمانهکانی دهشتهکان یان ناوچه کشتوکالیهکان(Nichols,2013:54)، جیاوازی له شیوهی ئاخاوتنیان ههیه.

۲-۳-۱- زبانی بچوک:

له رۆژههلاتی کوردستان سهرحاوهدهگریت و به باشووری کوردستان تیدهپهریت و درێژیهکهی(۴۰۰)کیلومتردهبیئت، (زبانی بچوک)سنووری ههردوو پارێزگای ههولێر و کهرکوک دیاری دهکات، ههروه(شیوهزاری ههولێر) و (شیوهزاری گهمیان) لهیهکتر جیاوهکاتهوه، بۆنمونه:

شیوهزاری گهمیان

دگان

ماساوا(محمد، ۲۰۱۵: ۵۳-۶۳)

شیوهزاری ههولێر

ددان

ماستاوا

۲-۳-۲- زبانی گهواره:

کهپیهوهندی راستهوخوی بهلیکۆلینهوهکهی ئیمهوه ههیه، ((یهکیکه له لقیکی ههره گهوههی پرووباری(دیجله)، سهرحاوهکانی دهکهوێته چیاکانی(بیگییت و مهنگهه) لهباکوورموه بهرمو باشوور دیت، ههتا ئاوبهندی بیخمه، لهوااییدا بهرمو باشووری رۆژئاوا دهروات، ههتاکو له باشووری شاری موسل، دهژێته نیو پرووباری(دیجله) و درێژیهکهی نزیکه(۳۹۲) کیلۆمتر دهبیئت((غهور، ۲۰۰۵: ۸۸-۸۹)، لهکۆندا ومک سنووری ههردوو میرنشینی بادینان و سۆران خۆی سهپاندووه، تا ئهمرۆش زبانی گهواره ومک سنووریکێ سرووشتی نیوان زاری ناومراست(سۆرانی)و زاری کرمانجی ژووروو(بادینی)، ئهم کاریگهریهی دابراوه ئاشکرادهکات، لهنیوان ئهم دوو زارهی که بهیهکهوه((زیاتر له سهدها ههتا و پینجی(۷۵٪) زمانی کوردی پیکدههینن((Geraldine and Benoit, 2010:6-14)، لهئیستاشدا سنووری ههردوو پارێزگای ههولێر و دهوک دیاریدهکات، بۆ دوو یهکهی کارگیری جیا دابهشیاندهکات، که بهههمان شیوه جیاکردنهوی شیوهزاری سورچیشه بۆ دوو شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقهری سۆران و بادینان، ومک بهشیک له زاره سهرمکییهکانی کرمانجی ژووروو(بادینی) و کرمانجی ناومراست(سۆرانی)، سهرمراي بهرگۆی کهوتنی جیاوازی رێژهیی له ئاسته جیاچیاکانی زمان ومک: دهنگسازي و

وشەسەسازى، بۇ ئەمەش ھۆكاريكى سىرووشىتىيە كە بۆتە ھۆكاري ئەم جىياوازييە، كە لە شىۋەي ئاڭاوتىنى ئەم ناۋچانەدا ھەبىت، لەدەشەبىۋونى تۈپۈگرافىيى ناۋچەكان و دابەشەبىۋونى بەسەر ناۋچە فراۋانەكانى سىنورى جۇگرافى لە ھەرىمى كوردستان، كەواتە زىي گەورەش يەككە لەگىرنگىرەن ھۆكەرە سىرووشىتىيەكان، لە سەردەمانى پىشۋوتەر، كە ھۆكەرەكانى گۈاستنەۋە وتەكەنەلۇژيا و رىنگاۋ بانەكان بەگۈيرەي پىۋىست نەبۋون، لە نىزىك كىرەنەۋەي ناۋچەكان لەيەكتى ھاۋكارنەبۋون، بەلگە بەپىچەۋانەۋە ھۆكاربۋە بۇ دۈۋر خىستەنەۋە و لىكداپران و دابەشەكردنى ناۋچەكانى عەشىرەتى سورچى بەسەر دۈۋ يەكەي كارگىرى جودا، لەكۈندا (ۋىلايەتى رواندز) و (ۋىلايەتى موسل)، يان (مىرنشىنى سۋران) و (مىرنشىنى بادىنان)، لەئىستاشدا(پارىزگاي ھەولير) و (پارىزگاي دھوك)، بەھۆي ھەبۋونى زىي گەورە و دۆل و زىجىرەچيا و رۈوبار لە ناۋچەكانى عەشىرەتى سورچىدا، كە كەشكى وايان دروستكردۈۋە، ناۋچەكان تا رادەيەك لە رۈۋى ھاتۈۋچۇ و تىكەلۈۋىيەۋە لەگەل يەكتەر دۈۋربن، لەگەل بەسەرچۈۋونى كات، ۋاي لىھاتۈۋە جىياۋازى لە نىۋان شىۋەي قىسەكردىيان پەيدا بىت، ئەم دىارەش لە زۆربەي زمانانى جىھان بەرچاۋ دەكەۋىت، بۇ نەۋنە: (Bungee) شىۋەزاريكى زمانى ئىنگىلىزىيە كە لەسەدەي (۱۹) بەشۋىيەكى باۋ دىبىسترا، بەلام بەھۆي كارىگەرى رۈوبارى سۋور و داپرانىيان، ئىستە لەلايەن كۆمەللىكى بچۈۋكى قىسەكەرانى بە تەمەن بەكار دەھىنرەت، كەدەكەۋە خوارۋى رۈوبارى سۋور (Eleanor, 1989:4)، واتە) سىرووشىتى ھەر ناۋچەيەك لەرۈۋى زى و رۈوبار و ژىنگەي ۋلاتەكە كارىگەرى راستەۋخۋىيان لەسەر ئاڭاوتىنى ئەم كۆمەلگايە ھەيە، كەتتىدا دەرژىن) (Ayoob and Hikmat, 2015:9، كەواتە ئەم كارىگەرىيە سىرووشىتىيە دەنە ھۆي تىكەلۈۋى، يان بەپىچەۋانەۋە بەرەست و لىكداپران دروستدەكەن، بەكارىگەرى ھۆكەرە سىرووشىتىيەكانى دابەشەبۋونى زمان دادەنرەن.

۳- لەبارەي عەشىرەتى سورچى:

چەندىن عەشىرەت لە كوردستاندا بۈۋىيان ھەيە، بەلام (عەشىرەتى سورچى لەناۋ عەشىرەتە كوردەكان، نامادەي دىار و بەرچاۋىيان ھەيە، ئەۋەي گەورەي ئەم عەشىرەتە پىشترەست دەكەتەۋە ئەم رۈۋبەرە گەورە و فراۋانەيە كەتتىدا نىشەتەجىن، كە دەكەۋىتە ھەردۈۋ بەرى دەستەراست و دەستەچەپى كەنارى زىي گەورە، لە رۈۋى ئاڭاوتەنەۋەش بە دۈۋ شىۋەئەۋتەن قىسەدەكەن، كە شىۋەي ئاڭاوتىنى سورچى دەرۋى بادىنان و شىۋەي ئاڭاوتىنى سورچى دەرۋى سۋران.

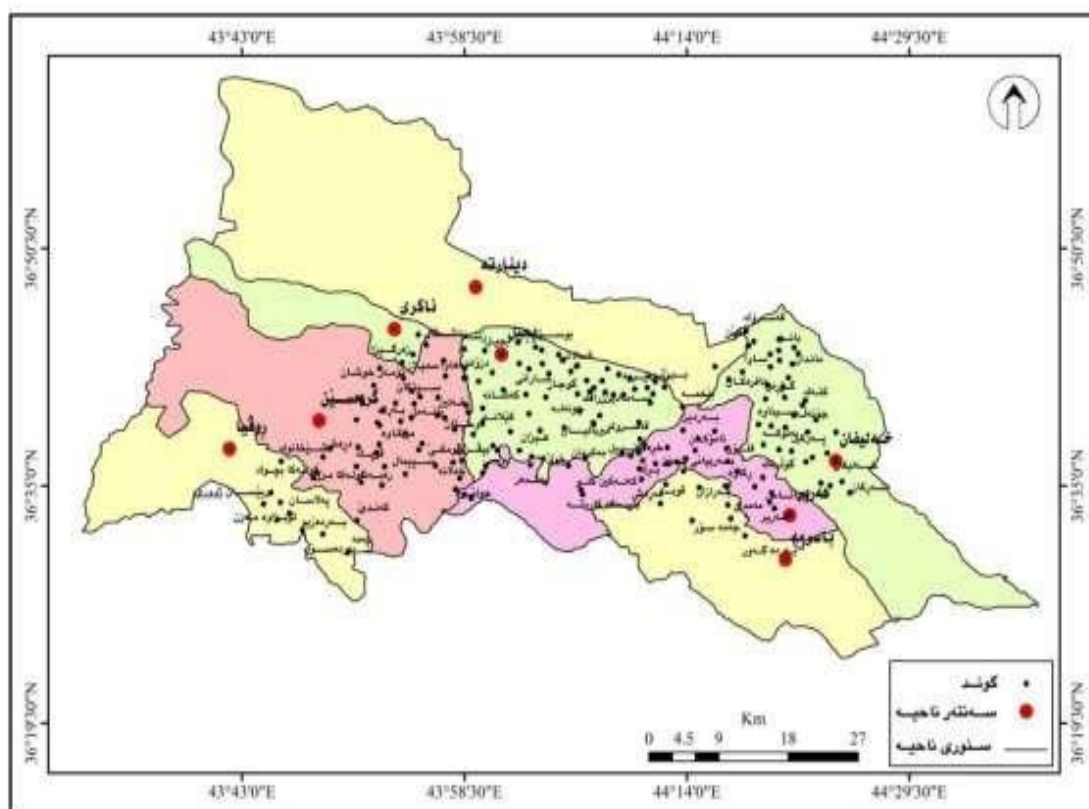
۳-۱- ناۋى عەشىرەتى سورچى

سەبارەت بەناۋى عەشىرەتى سورچى چەند راي جىيا جىيا ھەبۋون، بەلام ئىمە ئەم دۈۋ رايە لە ھەمۋىيان بە پەسند تر دەرژىن كە دەرژىن : ناۋى عەشىرەتى سورچى لە سۋارچاكىيەۋە ھاتۈۋە، چۈنكە (بەسۋارچاكى و ئازايەتى بەناۋانگن) (العامرى، ۱۹۹۳: ۶۷) يان ناۋى سورچى لە ناۋى دەرۋى (سۋچى يان سۋچى) ھاتۈۋە، كە دەكەۋىتە پارىزگاي ئورفا لە تۈركىيا، كە بەدەرژىيى مېژۋو گۈران بەسەر ناۋەكەدا ھاتۈۋە، بۈۋە بە(سورچى).

۱-۳- سنوری جوگرافی عهشیرهتی سورچی:

سنووری جوگرافی دهقهری عهشیرهتی سورچی دهکهوئته ههر دوو بهری زیی گهوره، که (زیی گهوره ناوچهی عهشیرهتی سورچی بو دوو ناوچهی قهیلیمی دابهشکردوو، بهشی دهسته راستی پئی دهلین بادینان و بهشی دهستهچهپی بهسۆران ناسراوه) (غهفور، ۲۰۰۹: ۱۰۱) بهم شیوهی خوارهوه:

لهباکوردا سهنتهری ناحیهی بجیل و تهوای گوندهکانی و چند گوندیک له ناحیهی دینارته دهگریتهوه، سنووری لهچیاکانی برادۆست و پیرس دهستپندهکات تاكو دهگاته سنووری قهزای ناكری لهباكووری رۆژئاوا، ههروهه له رۆژئاواشدا بهشیکی له گوندهکانی ناحیهی گردهسین و چند گوندیکی ناحیهی رۆفیا دهگریتهوه، بهرمو کهناری باشووری رۆژئاوای زیی گهوره دیتهوه، ههتا دهگاتهوه باشوور له سهنتهری ناحیهی ههریروباتاس و بهشی زۆری گوندهکان و ههروهه چند گوندیک له ناحیهی باسر مه لهخۆدهگریت، که سهربه قهزای شهقلاوه، پاشان له رۆژه لاتدا دهگاتهوه سهنتهری ناحیهی خهلیفان و بهشیکی زۆر له گوندهکانی دهگریتهوه، که سهربه قهزای سۆرانن، سهیری نهخشهی ژماره (۲) بکه.



نەخشەى ژمارە (۲) 3

جگە لەم شوێنانەى کە باسمانکرد، کە تايبەتیبوون بە سنوورى جوگرافى عەشیرەتى سورچى، لەم شوێنانەش نیشتهجێن: لەناو سەنتەرى پارێزگایەکانى دەوک و هەولێر و موسڵ و کەرکوک و سلێمانى بوونیان هەیه، کە چەند ناحیه و گوندیکى تايبەت بەخۆیان هەیه، هەر وەها لەکوردستانی تورکیا (۳۳) گوند لە دەشتا سروجی لە پارێزگای ئورفا هەموو دەلێن: ئیمە عەشیرەتى سورچینه، هاتووچوویان لەگەڵ سورچیانى کوردستانی عێراقدا هەیه، جگە لەمەش لەکوردستانی سوریا، لە عامودیش چەند گوندیک هەموو عەشیرەتى سورچینه، لەکوردستانی ئێرانیش عەشیرەتى سورچى هەیه، بەلام زانیاری تەواو لەسەر ژمارە و سنوورى جوگرافیان لەبەردەست نەبوو، کە لە سنوورى لیکۆلینەمەکەى ئیمە دانین، چونکە سنوورى لیکۆلینەمەکەى ئیمە لەم بەشەى هەریمی کوردستانە، کە دەکەوتێتە باکوورى عێراق.

- ۳-۱- شیکردنەوهى شیوەناخاوتنى عەشیرەتى سورچى، بەتايبەتى هەردوو گوندى (زێراف) و (کەلهکین سەرچیا)، بەراوردکردنیان لە رووى ناستى دەنگسازیبهوه:
- ۳-۲- فونیمەکانى شیوەزارى سورچى:

بۆ دەستنیشانکردنى فونیمەکانى ئەو شیوەزارە، پەنامان بۆ ئەو وشانە بردووه کە لە گفتوگوى دانیشتوانى ناوچەکان بە گشتى وەرگیراون، لە گەران و سەردانیکردن و چاپیکەوتنى مەیدانى تۆمارمانکردوون، سەرەرای ئەوەى کەمیک جیاوازی لە ناخاوتنى گوندیک بۆ گوندیکى دیکە دەبێستريت، بەلام بۆ ئەوەى توێژینەمەکەمان زانستیانەتریبێت، فونیمەکانى ئەم دوو گوندەمان لە ڕیگەى جووتۆکەوه دەستنیشانکردووه و بەنموونه وەرمانگرتووه،

۳-۲-۱- جووتۆکە :

زمانەوانان بۆ دەستنیشانکردنى فونیمەکانى هەر زمانیک یان زار و شیوەزاریک، ڕیگای ئەو وشانەیان گرتووهتەبەر (هەموو دەنگەکانیان وەک یەکن تەنیا لە تاکە دەنگى نەبێ جیان، چ لەسەرەتا یان ناوەرەست یاخود کۆتایى وشەکە، ئەم جیاپیە لەم تاکە دەنگەدا کە مانای جودا بەوشەکان دەبەخشن، پێیان دەگوترێ (جووتۆکە-minimal pair)، بەبەروردکردنى ئەم جووتۆکانە دەتوانریت فونیمەکانى زمان یان زار و شیوەزارەکانیش دەستنیشانکەری (ئەم، ۲۰۰۹: ۱۰)، خستەى فونیمەکانى شیوەى ناخاوتنى سورچى دەقەرى بادینان، بۆنموونه: (گوندى زێراف)، بەم شیوەى خوارەوهیه:

جووتۆکە	ئەلف و بى	فونیمی نوێ	ئەلف و بى جیهانى
برند : برنج	د : ج	د : ج	j : d

(دروستکراوه، لەلایەن د. کاوه جەبارەحمان، (۲۰۲۳)، بەشى جوگرافیا، GIS- ئەم نەخشەیه بەسیستەمى) 3
زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر.

g : k	ک : گ	ک : گ	کوللاڤ - گوللاڤ
s : b	ب : س	ب : س	بوار - سوار
h	هـ	هـ : س	هولک - سولک
u : a	ه - و	ه - و	کهرب - کورب
ř : l	ل : ر	ل - ر	گلهک : گهرهک
q	ق	ق - ب	پهقریز - پهبریز
v : r	ر : ڤ	ر : ڤ	چار : چاڤ
ş : f	ف : ش	ڙ : ف : ش	ڙیر : فیر : شیر
o : ê	ئ : و	ئ : و	ڙیر - ژور
n	ن	ن - د	گافانی : گافادی
z : ž	ژ : ز	ژ : ز	ژور : زور
î : â	ا : ی	ا : ی	ناڤ : نیڤ
h	ح	ئ : ح	رئ : رح
ł	ل'	م : ل'	مام : مال'
û	وو	ا : وو	زا : زوو
p : x : ç	چ : خ : پ	چ : خ : پ	چار : خار : پار
t : m	م : ت	م - ت	مال' - تال'
i	بزرۆکه	بزرۆکه : ئ	تشت : تیشیت
w : y	و : ی (نهزوین)	و : ی (نهزوین)	وئ : یئ
x^	غ	ن : غ	بان : باغ
فونیمه	۳۵		کۆی گشتی

بهیچی بهر اور دکردنی ئەم جووتوکانەیی که لهکاری مهیدانی تۆمارکردنی ئاخواخته‌کان، که تۆمارمان کردبوو، لێرەدا بۆمان دهردهکهوێت:

۱- له‌م شێوه‌ی ئاخواخته‌ی سورچی ده‌قهری بادیناندا فونیمی /ل/ ده‌گۆرێت به‌ فونیمیک ده‌کهوێته‌ ئیوان هه‌ردوو فونیمی /ل/ و /ر/، ئێمه‌ بۆ ناسینه‌وه‌ی هێمای /ل/ : /ل/ (مان بۆ داناهه‌ بۆناسینه‌وه‌ی، بۆنونه‌: (گول، خه‌لک، هتد) ده‌بنه‌ (گول: Gut، خه‌لک: Xatk، هتد)، ره‌نگه‌ ئه‌وه‌ش له‌ ژیر کاریگهری شێوه‌زاری سۆرانی، له‌ریگای شێوه‌ی ئاخواخته‌ی سورچی ده‌قهری سۆرانه‌وه‌ کاری له‌م فونیمه‌ کردبێت.

۲- فونیمی /ڤ/ به‌کارهێنانی زۆره‌، له‌م شێوه‌ئاخواخته‌ی سورچی ده‌قهری بادیناندا، چونکه‌ فونیمیکی ره‌سه‌نی کوردیه‌، پ.د.عه‌بدوللا ده‌لێت: ((له‌به‌ر ئه‌وه‌ی باری سهروشتی جوگرافی ناوچه‌که‌ سه‌خته‌ زیاتر ره‌سه‌نایه‌تی و پاراوی خۆی پاراستوه‌)) (ره‌سه‌ول، ۲۰۱۵: ۲۱۴)، هه‌روه‌ها ((مه‌مه‌ده‌مین هه‌ورامیش پنیوایه‌ ده‌نگی/ڤ/ ره‌سه‌نتره‌)) (هه‌ورامانی، ۱۹۷۴: ۱۵۶).

۲- له شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقەری بادیناندا، زیاتر فونیمی نه‌بزوینی کپی/ک/ به‌کار دیت، به‌لام له‌شیوهی ئاخاوتنی سورچی دهقەری سۆراندا، له‌هه‌ندیک وشه‌دا فونیمی نه‌بزوینی کپی/ک/ ده‌گۆرن به‌فونیمی نه‌بزوینی گری/ق/، بۆنونه: (کوارگ، کور....هتد) ده‌بنه (قوارگ، قور،هتد) له‌وانه‌یه ئه‌وه‌ش هه‌ر له‌ژێر کاریگه‌ری شیوه‌زاری سۆراندا روویدا، به‌لام له‌گه‌لیک وشه‌ی تر فونیمی/ق/ به‌کار دیت، بۆنونه: (قه‌سکوان، قه‌سیلوک،....هتد).

خسته‌ی فونیمه‌کانی شیوه‌ی ئاخاوتنی سورچی دهقەری سۆران، بۆنونه: (گوندی که‌له‌کین سه‌رچیا)، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه‌یه:

جووتۆکه	نیشانه‌ی فونیمه‌کان	فونیمی نوێ	ئەلف و بیی جیهانی
دار: مار: پار: چار	د: م: پ: چ	د: م: پ: چ	ç: p: m: d: s
کا: گا: با	ک: گ: ب	ک: گ: ب	k: b: g
پێ: زێ: جێ: خێ	ر: ز: ج: خ	ر: ز: ج: خ	x: j: z: ř
ئاش: ئاو	(نه‌بزوین)ش: و	(نه‌بزوین)ش: و	w: ş
هه‌تا: هه‌با	ت: ب	ت: ب	t
حه‌فت: نه‌فت	ح: ن	ح: ن	n: h
چار: چاو	ر: و	ر	r
ئهیگۆ: ئه‌نگۆ	ی: ن	(نه‌بزوین)ی	y
که‌و: که‌ف	و: ف	ف	f
هۆر: ژۆر:	ه: ژ	ه: ژ	ž: h
کور: قور	ک: ق	ق	q
هارد: هورد	ا: و	ا: و	u: â
دور: دۆر	وو: ۆ	وو: ۆ	o: û
بۆن: بن	ۆ: بزرۆکه	بزرۆکه	i
شیر: شیر	ی: ئ	ی: ئ	ê: î
لێو: سێو	ل: س	ل: س	s: l
سه‌ر: سار	ه: ا	ه	a
دۆغه‌وا	غ	غ	x^
کۆی گشتی		۳۴	فونیمه

۱- شیوه‌ی ئاخاوتنی سورچی دهقەری سۆراندا هه‌ردوو فونیمی/ل/ و/ف/ی تێدا نییه، له‌ هه‌ر وشه‌یه‌که‌دا فونیمی/ل/ هه‌بیت، ده‌یگۆرن به‌ فونیمی/ر/ی سوک، بۆنونه: (خه‌لک، گۆل، دڵ،....هتد) ده‌بنه (خه‌رک، گۆر، در،.....هتد).

۲- فۆنیمی/ف/ (لەم شییو ئەخاوتنەدا بەرچاوا ناکەوئیت، (هەرچەندە فۆنیمیکی سەر بەخۆ و ڕەسەنە)) (حەسەن، ۱۹۹۱: ۴۰) مەگەر زۆر بەدەگمەن لە هەندێ ناوی تایبەتیدا، کە لەزاری ژووروو یان لەژێر کاریگەری شییوزاری سورچی دەقەری بادیناندا ھاتیبێت، ئەگینا دەنگی/ف/ دەگۆڕن بەدەنگی/و/ بەبەرورد بەشیوہی ئەخاوتنی سورچی دەقەری بادینان، ڕەنگە ئەوێش لەژێر کاریگەری شییوزاری سۆرانی بێت، چونکە (لەوشە ڕەسەنەکانی شییوزاری سۆرانی دەنگی لێوی و ددان/ف/نییە، لەبەر امبەریدا دەنگی گری/و/ بەکار دێت) (موکریان، ۲۰۲۲: ۶۵).

۳- هیچ جوتۆکە یەکمان بەرچاوا نەکەوت کە فۆنیمی/ع/ تێدایبێت، تەنیا لەو وشانە بەدیار دەکەوێت کە لەزمان و زارەکانی تر ھاتوونەتە ناو ئەو شییو ئەخاوتنە.

۴- فۆنیمی/غ/ لەم شییو ئەخاوتنەدا هەرچەندە لە کۆمەڵیک وشەدا دەبینرێت، بۆنموونە: (دو غەوا، ئاپراغ، ھتد)، بەلام هیچ جوتۆکە یەکمان نەدۆزییەو، ھەر وەھا زۆرجار دەگۆڕین بە فۆنیمی/خ/ بۆیە گومانمان ھەیە کە فۆنیمیکی ڕەسەن بێت، بۆنموونە: (وراغ، ... ھتد) دەبن (وراغ، ھتد) (فەرھادی، ۲۰۱۱: ۹۷-۱۰۰).

۳-۳- ھەندێ گۆڕانی فۆنۆلۆجی شییوہی ئەخاوتنەکانی سورچی :

۳-۳-۱- دەنگگۆڕکی (Replacement):

واتە دەنگیک دەگۆڕێت بە دەنگیکی دیکە لەکاتی ئەخاوتندا، بەبێ ئەوەی کار لەواتای وشەکە بکات و بیگۆڕێت، بەشیوہیەکی گشتی گۆران لە ھەموو ئاستەکان ڕوودەدات، بەلام (لە ئاستی دەنگسازیی خێراترە و زیاتر ڕوودەدات، ئەم گۆرانەش ھەندیک جار بەبێ ویستی قسەکەرە و دەنگەکە خۆی ئەو دەخواریت) (خالی، ۲۰۱۹: ۶۳) ، بۆ ئاسانی ئەخاوتن.

۱- گۆڕینی فۆنیمی نەبزوینی گری/ف/ بە فۆنیمی نەبزوینی گری/و/ :

- لە شییوہی ئەخاوتنی سورچی دەقەری بادینان لە زۆربەیی وشەکاندا دەنگی نەبزوینی گری/ف/ وەکو خۆیان ماون و هیچ گۆرانیکیان بەسەردانە ھاتووە، بەلام لەشیوہی ئەخاوتنی سورچی دەقەری سۆران دەگۆڕێت بە دەنگی نەبزوینی گری/و/، چونکە لە قسەکردندا ئاسانترە، بۆنموونە:

ش . ئا . سو

شەو

ناو

ش . ئا . با

شەف

ناف

محەممەد مەین ھەورامیش پێی وایە دەنگی/ف/ ڕەسەنتر بێت، چونکە (لە ھەورامی کۆندا زۆر باو بوو، بەتایبەتی لە دیوانەکە (صەیدی ھەورامی) چەندەھا وشەیی بەکار ھێناوە کە دەنگی/ف/ تێدا، ھەر وەھا لای خەلکە بەتەمەنەکانی گوندەکان، بەلام خۆیندەوارەکان دەگۆڕن بەدەنگی/و/) (ھەورامانی، ۱۱۹۷: ۱۵۶)، بۆنموونە:

زاري هورامي كون
گورگ
كاور

زاري هورامي كون
قورگ
كاور

ب- ههنديك جار له شيوهي ئاخاوتنى سورچى دهقهرى سوراندا، دهنكى نهبزوينى/ل/ دهگورن به دهنكى نهبزوينى/ل/ له وشه و دهستهواژمكندا، پرمنكه نهوش بههوى كاريگهرى زاري ژووروو بيت، بهلام نهوش زور به دهگمهن لهم شيوهئاخاوتنه بهرچاو دهكهويت، بونموونه:

ش. ئا. س
حهولدا
پهلك

ش. ئا. با
مهحاوئىكا
پهلك

ههرچى فونيمى/ل/ لهسهرهتاي وشهدا له شيوهي ئاخاوتنى سورچى دهقهرى سوران زياتر بهكارديت، چونكه فونيمى/ل/ شيوهي ئاخاوتنى سورچى دهقهرى بادينان لهسهرهتاي زوربهى وشهكاندا هيچ گورانيكيان بهسهردا نههاتوو، جگه لهوش ههنديك جار فونيمى/ت/ گوراوه به فونيمى/ل/، بونموونه:

ش. ئا. سو
لگين
لهومن
ليرامينه
لهسه نهگهرى

ش. ئا. با
لگين
لهقهن
تيرامينه
تهسه نهگهرى

۲- تىكهلبوونى ههردوو فونيمهكانى / و / + / ه / گوراني بو فونيمى / و / :

لهشيوهي ئاخاوتنى سورچى دهقهرى سوران فونيمى/و/ زياتر بهكاردهيئن، چونكه لهههنديك وشهدا كاتتيك فونيمى نهبزوينى گري/ف/ دهگورن بهفونيمى نهبزوينى گري/و/ له كوتايى وشه و دهستهواژمكندا، بهتاييهتى لهپاشگري(هقه)دا، كاتى فونيمى/ف/ دهگوريت به/و/، لهوكاتهدا((فونيمى/ و / فونيمى/ ه / تيكهل دهبن و دهبن به فونيمى/و/)) (رهسول، ۲۰۱۵: ۲۰۸) لهشيوهي ئاخاوتنى سورچى دهقهرى سوراندا / و / + / ه / < / و /، بونموونه:

ش. ن
كوشتوه

ش. ئا. سو
كوشتو

ش. ئا. با
كوشتهقه

هور دكتههوه	هور دكتهو	وردكر دنهوه
هينمهفه	تههينمو	دههينمهوه

بهلام له ههندئ وشهدا ئهم دياريده پېچهوانه دهبيتتهوه لهشيوهى ئاخاوتنى سورچى دهقهري بادينان
ئهگىر فونيمى بزوينى/وو/ له دواى فونيمى نهبزوينى كپى/چ/هاتبيت، ئهوا فونيمى بزوينى/وو/
دهگورن به فونيمى بزوينى/و/، بونموونه:

ش. ن	ش. ئا. با
چو	چوو
چوين	چووين

۳- گورپنى فونيمى بزوينى كورتى /ه/ به فونيمى بزروكه /i/ :

لهههنديك وشهى شيوهى ئاخاوتنى سورچى دهقهري باديناندا فونيمى بزوينى بزروكه/ i /
بهرامبهركههى لهشيوهى ئاخاوتنى سورچى دهقهري سوراندا فونيمى بزوينى كورتى/ه/ بهكارديت،
بو ئهوهى هيشوه نهبزوين نهينيت، بهمههستى ئاسانى لهدرپرندا، همر وهك : (ماكس مولر
دهليت:له زمانه شارستانيهكاندا قسهكهراى شيوهى ئاخاوتنيان دهگورن، خويان بهدووردهگرن له
دهنگه قورسهكان، حمز له دهنگه تارادهيهك ئاسانهكان دهكن، كه لهدم بهرمو پيشهوه بهرهم
دههينريت(Edward, :153-154)، بو نمونه:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
هند	ههند
وكى	وهكى

۴- گورپنى فونيمى نهبزوينى كپى/ه/ به دهنگى گرى/ئ/ :

لهسهرتاي ههنديك وشه دهردهكهون، بهلام له(زارى ناوهراست فونيمى نهبزوينى كپى/ه/
لهسهرتاي وشه و دهستهواژمکاندا بهديار ناکهوت، بهلام دهرکهوتنى ئهم فونيمه له زارى
ژووروودا پيوستى همزه/ئ/ ناهيليت، لهو وشانهى كه به بزوين دهستپيدهكن)(عساف
، ۲۰۱۵: ۲۴۵)، ههروهها له لهسهرتاي ههنديك وشهدا له شيوهى ئاخاوتنى سورچى دهقهري
بادينان فونيمى/ه/ بهكار ديت، بهلام له ژير كاريگهري شيومزاري سورانى له شيوهى ئاخاوتنى
سورچى دهقهري سوران دهگوريت بهدهنگى/ئ/، بونموونه:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
-----------	-----------

هاگا	ئاگا
هاون	ئاون
ههکه	ئهگه

بهلام پیمان وایه دهنگی کپی/ه/ سواوه، بهلام له زمانی کوردیدا وشه بهزویډ دهمست پیناکات بویه دهنگی/ئ/ جیگای گرتووتهوه.

۳-۲-۳. سووان / لهناوچوونی دهنگ (Elision) :

سووانی دهنگ یهکیکه لهیاسا فونولوجیهکان((بریتیه له سووان و لهناوچوونی فونیمیک یان زیاتر لهسنووری وشهیهکدا))((ئیسماعیل، ۲۰۱۳: ۲۰۳)، ((ئهم دیاریدهیهش له ناوهراست و کوتایی وشهدا زور باوه))((فهرهادی، ۲۰۱۷: ۳۲).

۱- سووان یان لهناوچوونی فونیمی نهزویډ (کۆسنانت): له سهههتا و ناوهراست یا کوتایی وشه، لیرهه فونیمیک نهزویډ له وشهیهکی شیوهی ئاخوتنی سورچی دهقههری بادینان سوواوه بهرامبهه به وشهیهکی دیکه له شیوهی ئاخوتنی سورچی دهقههری سوران، بۆنموونه:

۲- سووانی فونیمی نهزویډی کپی/ت/ لهسهههتای وشهدا:

ش. ن	ش. ئا. با
تشت	شت

۳- سووانی فونیمی نهزویډی گری/ی/ له ناوهراستی وشهدا:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
گههیا	گههرا
بههیاوه	بههراوه

۴- سووانی فونیمی نهزویډی گری/و/ له ناوهراستی وشهدا:

ش. ئا. با	ش. ئا. سو
هههوا	هههبا
هههوا	هههبا

۵- سووانی فونیمی نهزویډی گری/ف/ له کوتایی وشهدا:

<u>ش. ئا. سو</u>	<u>ش. ئا. با</u>
مرو	مروث
وهتو	وهتوٹ

۶- سووانی فونیمی نه‌بزوینی کپی / ک / له کوتایی وشه‌دا:

<u>ش. ن</u>	<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
کو‌خه	کو‌خ	کو‌خک
هول	هور	هولک

۸- سووانی فونیمی بزوین(فول) له ناوه‌راست یاخود کوتایی وشه‌دا، لیره‌دا فونیمیکی بزوین له وشه‌یه‌کدا له شیوه‌ی ئاخوتتی سورچی ده‌قهری بادینان سوواوه و تیچووه بهرام‌بهر به وشه‌یه‌کی دیکه له شیوه‌ی ئاخوتتی سورچی ده‌قهری سوران، بونموونه:

۹- سووانی فونیمی بزوینی / و / له ناوه‌راستی وشه‌دا:

<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
شه‌مامک	شه‌ماموک

۱۰- سووانی فونیمی بزوینی / ئ / له ناوه‌راستی و کوتایی وشه‌دا:

<u>ش. ئا. با</u>	<u>شیوه‌ی نووسین</u>
سهر‌یدان	سهر‌دان
راستی	راسته‌وخو

۳-۳-۳- زیادبوون / په‌یدابوونی ده‌نگ (Linking) :

بریتیییه له‌زیادبوونی فونیمیکی له‌سهر‌تا و ناوه‌راست یان کوتایی وشه‌یه‌کدا((بو ئه‌وه‌ی وشه‌که یان ده‌سته‌واژمه‌که به ناسانی و به‌یی هه‌له‌ ده‌ربهر‌دریت)) (فهر‌هادی، ۲۰۱۷: ۳۲)

۱- زیادبوون یان په‌یدابوونی فونیمی نه‌بزوین(کونسانت):

۲- زیادبوونی ده‌نگی نه‌بزوینی گری / ئ / له‌ناوه‌راستی وشه‌دا:

<u>ش. ئا. س</u>	<u>ش. ئا. با</u>
نه‌یه‌دا	نه‌یه‌دا
ده‌ست پیئه‌کات	ده‌ست پییکا

۳- زیادبوونی فونیمی نه‌بزوینی گری / ر / له ناوه‌راست و کوتایی وشه‌دا:

ش . ئا . س

چ جار
گەلەكجار

ش . ئا . با

چ جا
گەلەكجا

۴- زیادبوونی فۆنیمی نەبزوینی گری / ی / لەناوەراستی وشەدا:

ش . ئا . س

خویندن
باينجان

ش . ئا . با

خوندن
بانجان

۵- زیادبوونی فۆنیمی بزوینی کورت / ە / لەناوەراستی و کۆتایی وشەدا: ھەرچەندە بزوین کەمتر گۆرانیان بەسەردادیت، چونکە ناوکی برگەمە، بەلام زۆرتەین دەنگ کە زیادبوونیت لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری سۆران بەرامبەر بە ھەمان وشە لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری بادینان دەنگی بزوینی کورتی / ە / بوو، بۆنموونە:

ش . ئا . سو

ھەنوکه
بامیە

ش . ئا . با

ھنوکه
بامی

نەجام:

لەکۆتایی ئەم لیکۆلینە ھەیدا گەشتین بەم ئەنجامانە خوارو:

۱- زێ گەورە یەکیکە لە لقیکی ھەرە گەورە ڕووباری (دیجلە)، وەک سنوورێکی سرووشتی نیوان زاری ناوەراست (سۆرانی) و زاری کرمانجی ژووڕو (بادینی)، بەھەمان شیوە جیاکردنەوەی شیوەزاری سورچیشە بۆ دوو شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری سۆران و بادینان، کە دیکەونە ھەردوو بەری دەستەراست و دەستەچەپی کەناری زێ گەورە،

۲- لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری بادینان لەجیاتی فۆنیمی / ڵ /، فۆنیمیکی تیکەل ھەردوو فۆنیمی / ڵ / و / ڕ / بەکار دەھێنن، ئێمە بۆ ناسینەوی ھێمای / ڵ / : / ٧ / مان بۆ داناو، بەلام لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری سۆران فۆنیمی / ڕ / بەکار دەھێنن، بۆنموونە: (خە'لک : Xalk < خە'ک : Xark ، گو'ل : Gut < گور : Gur).

۳- فۆنیمی / ڤ / بەکار ھێنای زۆرە لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری بادینان، کەچی ئەم فۆنیمە لە شیوەی ئاخاوتنی سورچی دەقەری سۆراندا بوونی نییە، بەلکە دەگۆریت بەفۆنیمی / و /، بۆنموونە: (چاڤ < چاو ، ئاڤ < ئاو ، مەگەر زۆر بەدەگمەن فۆنیمی / ڤ / لە ناویکی تایبەتی کە لە زاری ژووڕو یان لە ژێر کاریگەری شیوە ئاخاوتنی سورچی دەقەری بادینان ھاتبێت، وەک: (قیان ، ئەڤین، ھتد).

٤- لىسەرەتاي ھەندىك وشەدا لە شىۋەى ئاخاوتنى سورچى دەقەرى بادىنان فۆنىمى/ھ/ بەكار دىت، بەلام لە ژىر كاريگەرى شىۋەزارى سۆرانى لە شىۋەى ئاخاوتنى سورچى دەقەرى سۆران دەقۇرپىت بەدەنگى/ئ/، بۆنمونه: (ھاگا < ئاگا ، ھاون < ئاون ، ھتد)، پىمان وايە دەنگى كىي/ھ/ سواو، بەلام لە زمانى كوردیدا، وشە بەزوين دەستپىناكات، بۆيە دەنگى/ئ/جىگای گرتووتەو.

سەرچاوەكان

كتیبه كوردیهكان

- ١- خەلیل ئىسماعیل محەمەد، (٢٠١٢)، جوگرافىای نەتەوكان، كورد وەك نموونه، وەرگیرانی.م.ی.تەنكە عوسمان سەعید، ھەولێر.
- ٢- پەرفیق محەمەد شوانى، (٢٠٠٨) زمانى كوردی و شوینی لەناو زمانەكانى جیهاندا، چ١، چاپخانهى خانى، دەھۆك.
- ٣- عەبدوللا حوسێن رەسول، (٢٠١٥) چەند باسیكى وردى زمانەوانى كوردی، ب١، چ١، چاپخانهى ھێفی، ھەولێر.
- ٤- عەبدوللا غفور، (٢٠٠٥)، جوگرافىای كوردستان، ب١، چاپى چوارەم، چاپخانهى وەزارەتى پەرەردە، ھەولێر.
- ٥- عەبدوللا غفور، (٢٠٠٥)، سنورى كوردستان، چ٢، چاپخانهى وەزارەتى پەرەردە، ھەولێر.
- ٦- ك.ك.كوردۆیف، و.كوردستان موكریانی، رێمانى كوردی بەكەرمستەى دیالێكتى كرمانجى و سۆرانى، چ١، چاپخانهى رۆژھەلات، ٢٠٢٢: ٦٥.
- ٧- كامیل ھەسەن بەسىر و.....، (١٩٨٧)، زارەكوردییەكان، پۆلى یەكەم، بەشى كوردی، كۆلیژی ئاداب، زانكۆى سەلاحەدین، ھەولێر.
- ٨- مەرف خەزەندەر، (٢٠١٠)، مێژوى ئەدەبى كوردی لىسەرەتاو تاسەدەى چوارەم، ب١، چ٢، چاپخانهى ئاراس، ھەولێر.
- ٩- محەمەد مەعروف فەتاح، (٢٠١١)، زمانەوانى، چ٣، چاپخانهى حاجى ھاشم، ھەولێر.
- ١٠- میرشەرەفخان بەدلیسى (٢٠٠٦)، شەرەفنامە، مێژوى بنەمالەى میرانى كوردستان، وەرگیرانی.م.ھەژار، چاپى سێیەم، چاپخانهى ئاراس، ھەولێر.
- ١١- وریاعومەر ئەمین، (٢٠٠٩)، ئاسۆیەكى تری زمانەوانى، چ٢، چاپخانهى ئاراس، ھەولێر.

نامە ئەكادیمیەكان

- ۱۲- پۆکان عەبدوللا محەمەد (۲۰۱۵)، چەند تاییبەتییەکی ناوچەیی گەرمیان لەرووی فۆنەتیک و گراماتیکی مە، سکولی زمان، فاکەلتی زانستە مەروفايەتیەکان، زانکۆی سلیمانی.
- ۱۳- پۆزە مەعروف حوسین، (۲۰۱۰)، پۆلی شیوەزار لە دەولەمەندکردنی فەرھەنگی کوردیدا، نامەیی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۱۴- پەرحمان ئیسماعیل حەسەن (۱۹۹۱)، پەرگە و ئاسانپوونی پەرگە لە کوردیدا، نامەیی ماستەر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۱۵- عاتف عەبدوللا فەرھادی، (۲۰۰۶)، فێرکردنی زمانی کوردی لە سەر بێنچینەیی پاوەرپۆینت، نامەیی ماستەر، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۱۶- عاتف عەبدوللا فەرھادی، (۲۰۱۱)، ھەندێ لایەنی دەنگسازیی شیوەزاری بەلەکایەتیلەسەر بێنچینەیی (praat)، نامەیی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۱۷- عەبدوللا حوسین رەسول، (۲۰۲۰-۲۰۲۱) وانەیی خویندنی بەلا، ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۱۸- عەبدولمەناف رەمەزان ئەحمەد، (۲۰۰۹)، ئەتەلەسی زمانی ھەریمی کوردستانی عێراق وەک نمونە، نامەیی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.

گۆڤارەکان

- ۱۹- ئارام جەلال ھەمەوھندی، ئیمپراتۆریەتی میدیەکان لە سەر چاوە مێخییەکاندا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ۳۳، ۲۰۱۵: ۳۱۱ چاپخانەیی حاجی ھاشم، هەولێر.
- ۲۰- ئەمورەحمانی حاجی مەرف، (۱۹۷۴)، چی لەبارەیی زمانی کوردی مە نوسراوە، چاپخانەیی کۆری زانیاری کورد، بەغدا.
- ۲۱- سارا حوسین خالیدو.... (۲۰۱۹)، گۆران لە زماندا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ۴۳، چاپخانەیی زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۲۲- عاتف عەبدوللا فەرھادی (۲۰۱۷)، شیوەزاری ھەولێر لێکۆلینە مەھەکی دەنگسازیی، ژ ۱۰، گۆڤاری زانکۆی پاپەرین.
- ۲۳- محەمەد ئەمین خوراسانی، لێکۆلینە مەھەکی ئەنتروپۆلۆجی گوندی گەلین. گۆڤاری ئێرانی بۆ مەروفاناسی، ۱۹ (۳۵) ۱۹۵-۲۲۸، ۲۰۲۳.
- ۲۴- محەمەد ئەمین ھەورامانی (۱۹۷۴)، تەماشاکردنێکی سەرپێی زاریسۆرانی و زاری ھەورامی، گۆڤاری کۆری زانیاری کورد، ب ۲، بەشی ۲، چاپخانەیی کۆری زانیاری کورد، بەغدا.

٢٥- مزگین عەبدولرحمان ئەحمەد (٢٠١٧)، چەند دیاریدەیهکی فونۆلۆجی لەنیوان زارە کوردیەکان و زمانە ئێرانیەکاندا، ژ ١٠، گۆڤاری زانکۆی راپەرین

سەرچاوە عەرەبیەکان

٢٦- ثامر عبدالمحسن العامری، (١٩٩٣)، موسوعة العشائر العراقية، ج٧، مكتبة الصفا والمروة، لندن.

٢٧- علی عبدالوافی (٢٠٠٤)، علم اللغة، طبعة التاسعة، نهضة مصر للطباعة، قاهره.

٢٨- غازي مختار طليمات، (٢٠٠٧)، في علم اللغة، طبعة الثالثة، دار طلاس، ديمشق

٢٩- نادية رمضان النجار (٢٠١٥)، تصنيف اللغات و فصائلها، الاسكندرية.

سەرچاوە ئینگلیزیەکان

3٠- Ayoob K. I. and Hikmat A. H. The Influence of the Landscape on the typology of Traditional House in Kurdistan Mountainous Villages, Jurnal of the Kurdish Academy, Erbil, vol33, p9, 2015,

3١- Bernard Comrie, Linguistic diversity in the Caucasus, Annual Review of Anthropology 37, 131.

3٢- Eleanor M. Blain, The Bungee dialect of the Red River Settlement, A Thesis presented to the University of the Manitoba, Ottawa ,Canada , KIAON p. 4, 1989

3٣- Geraldine Walter and Benoit Sagot, Developing a Large-Scale Lexicon for Less-Resourced Language: General Methodology and preliminary Experiments on Sorani Kurdish-HAL, p. 6-14 Nov 2010.

3٤- Kyumars Sh. E. et al (4-9 August 2013) Sorani Kurdish Versus Kurmanji Kurdish An Empirical comparison. Sofia. Bulgaria.

3٥- Matthias Urban, Mountain linguistics, University of Tübingen, Germany p. 19 – 23, 2020.

3٦- Nichols J. space in language and linguistics: Geographical, interactional, and cognitive perspectives Berlin, Germany/ Boston, MA : Walter de Gruyter. 54pp. 38-60, 2013.

3٧- Ronald Vere Tooley Maps in Italian atlases of the sixteenth century, Tylor & Francis Group 3(1), 12-47, 1939.