



IRAQI
Academic Scientific Journals

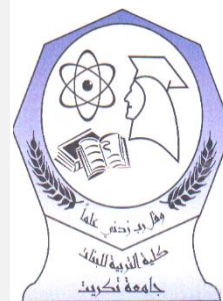


العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://www.iasj.net/iasj/journal/356/about>



Existence in the novel " God's Guardians " by Ata Mohammed

Ashti Hussein Arif *

Kurdish Department, college of education, charmo university.

ashti.hussein@charmouniversity.org

Received: 16 / 1 / 2024 , Accepted: 14 / 2 / 2024, Online Published: 29 / 2 / 2024

Abstract

This paper is entitled (existence in the novel " God's Guardians " by Ata Mohammed) 'We have tried to illustrate human existence through examples taken from the novel. as a manifestation of life , By making man's existence in the world appear as an original or non-original Being, in order to determine his nature. He is responsible for this himself, so he always lives with worry. The research was conducted in the light of methodology (analytical praise).

The research consists of two parts. The first part consists of two topics. The first topic presents the concept and term of existence, while the second topic discusses the types of existence. The second part consists of two themes: the first theme is a brief description of the novel, and the second theme is an attempt to compare the types of existence among the " God's Guardians.

Keywords: existence, Type, Novel, Ata Mohammed

* Corresponding Author: Ashti Hussein, Email: ashti.hussein@charmouniversity.org

Affiliation: charmo University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



الوجود في رواية "حرس الله" لعطا محمد

آشتى حسين عارف

قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة جرمو

المستخلص

هذه البحث بعنوان (الوجود في رواية "حرس الله" لعطا محمد)، لقد حاولنا توضيح الوجود الإنساني من خلال أمثلة مأخوذة من الرواية، كتعبير عن الحياة، يظهر الوجود الإنساني في العالم كوجود أصيل أو غير أصلي، من أجل تحديد طبيعته، فهو مسؤول عن هذا وبالتالي يعيش دائماً في حالة من القلق، أجري البحث في ضوء منهجية (الوسفي - التحليلي).

يتكون البحث من جزئين: الجزء الأول يتكون من محورين: في محور الأول يعرض مفهوم الوجود ومصطلح الوجود، أما محور الثاني في تناول أنواع الوجود. الجزء الثاني يتكون من محورين: المحور الأول هو وصف موجز للرواية، الحور الثاني محاولة لمقارنة أنواع الوجود بين "حرس الله".

الكلمات الدالة: الوجود ، النواع ، الرواية ، عطا محمد.

بوون له رۆمانی "پاسهوانانی خودا" ی "عهتا محهمه" دا

ناشتی حسین عارف

بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی پهروهرد، زانکۆی چهرموو

پوختهی توێژینهوهکه:

ئهم توێژینهوهیه به ناو نیشانی (بوون له رۆمانی "پاسهوانانی خودا" ی "عهتامحهمه" دا)، ههولمان داوه له ڕیگهی نموونهی وەرگیراو له رۆمانهکه وینای بوونی مرۆیی بکهین، وهک دهرکهوتهیهک له ژياندا، بهوهی بوونی مرۆف له نێو جیهاندا وهک بوونیکێ ڕهسهن یان بوونیکێ نارهسهن دهردهکهوێت، تا لهو ڕیگهیهوه ماهیهتی خۆی دیاری بکات، لهمهشدا خۆی بهر پرسیاره بۆیه ههمیشه به نیکهراڤیهوه دهژیت. توێژینهوهکه له ژێر رۆشناوی میتۆدی (پهسنی شیکاری) ئهجامدراوه.

توێژینهوهکه له دووبهش پێکدێت، بهشی یهکهم له دوو تهوهر پێکدێت، له تهوهری یهکهما چهمک و زاراوهی بوون خراوتههروو، له تهوهری دووهما باسی جۆرهکانی بوون کراوه. بهشی دووهم له

دوو تهوهر پيكدت: له تهوهر يي يهكه مدا كورتهيه لهبارهي رومانكهوه خراوتهپروو، له تهوهر يي دوو مدا همولمانداوه جورمكاني بوون له نيو "پاسواناني خودا" بهياربخين.

كليله وشهكان: بوون، جور، رومان، عهتا محمهد.

پيشهكي:

پرسی بوون هر له سدهمكاني پيش زاینیهوه تا رورگاري ئهمرومان پرسیکی ئالوز بووه، لای فیلهسوفان و پیاوانی ئاین و زاناکانش همد له لایهن گروپه جیاوازمكانهوه پیناسهی جیاوازی بو کراوه. بو نمونه لای فیلهسوفانی یونانی کون بوون کردهی بوونیکی بالاتره که ئهوان زیاتر ئهم ریگهییه بیرکردنهویان له ئهفسانهكانهوه و مرگرتوه. له لایهکی ترموه ئاینه جیاوازمكاني وهک ئاینه هیندوسییهکان و مسیح و ئیسلام سهرچاوهی بوون دهگهرینهوه بو بوونیکی بالاتر و دسهلاتی رهها و بیخوش، ههموو کار و کردهوه و رووداوهمکانش پهيوهستن بهو بوونه بالایهوه. لهسهردهمی ئهمروشاندا زانست وهلامیکی به ئایدیای ههیه بو پرسی بوون، که هر وهک پیناسهی فلسفه و ئاین خالی نییه له دژیهکی و گومان. بویه لیرهدا دهمکهوینت وینهی گشتی بوون لای بزاولته جیاوازمكان به جیاوازی لای روانراوه، چونکه مروف بوونیکی شاراوه و تاریکه، لیرهمهوه بوونگرای همولدهدات لایهنه تاریکهكاني ئه بوونه روناک بکاتهوه، نهینیهكاني ئاشکرا بکات، بویه بوونی مروف دهبیته تهوهری ههموو پرسیار و گومان و لیکولینهوهکان.

میتودی تویرینهوهکه:

لهم تویرینهوهیهدا پهیرموی میتودی (پهسنی شیکاری) کراوه، لهبهشی تیوری میتودی پهسنی و له بهشی پراکتیکی میتودی شیکاری بهکارهاتوه، بودیاریکردن و شیکردنهوهی جورمكاني بوون له نيو رومانكهوه.

پیکهاتهی تویرینهوهکه:

تویرینهوهکه له دووبهش پيكدت، بهشی يهكه م له دوو تهوهر پيكدت، له تهوهر يي يهكه مدا چه م و زاراوهی بوون خراوتهپروو، له تهوهر يي دوو مدا باسی جورمكاني بوون کراوه. بهشی دوو م له دوو تهوهر پيكدت: له تهوهر يي يهكه مدا كورتهيه لهبارهي رومانكهوه خراوتهپروو، له تهوهر يي دوو مدا همولمانداوه جورمكاني بوون له نيو "پاسواناني خودا" بهياربخين.

بهشی يهكه م:

تهوهر يي يهكه م: چه م و زاراوهی بوون:

سهرتا دمبیت بزاین (بوون) شتيك نییه له بهران بهرمان بیت و پیمان نامو بیت، بهلام لهگهل ئهوهشدا بوون دهوهری داوین و کیانمان پیکدههینیت، بهم پنییه بوون له ههموو شوینکدا ههیه و هر موجودیک بوونیکی ههیه وهک بوونی شت، بوونی مروف... هتد، ئهم بوونه واتایهکی گشتی ههیه، بهلام

پنویسته ئاماژە بەو بکەین لێردا مەبەستمان لە بوون ئەم واتا گشتییە نییە، کە هەموو بونەوهران بگرتەوه، بەڵکو لە روانگەی فەلسەفەی بوونگەرایییەو بەس لە بوون دەکەین، چونکە "بوونگەراکان وشەیی بوون بە شێوەیەکێ سنوردەر بەکاردههێنن، بە جۆریک تەنیا بەسەر ئەو شێوەیەیی بووندا دەچەسپێنن کە لە بوونی مرۆڤدا دەناسین"، (عەبدوللا، ۲۰۰۸، ۷). واتە ئەو بوونەیی ئێمە قسەیی لەسەر دەکەین بوونی مرۆڤە.

سەبارەت بە بوون وەک زاراوە "لە زمانی ئینگلیزیدا بەرامبەر بە وشەیی (Being- existence) (لە زمانی عەرەبیدا (الوجود) بەکار دێت، لە زمانی کوردیشدا بوون، پێچەوانەی نەبوونەو بە واتای بەرچاویان زیندوو بەکار دێت" (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۱۵). بوون بە زۆر شێوە پێناسە کراوە، بەلام هیچ کام لەم پێناسانە ناگەنە کرۆک و مەبەست، چونکە بوون خەسڵەتێک نییە لە خەسڵەتەکان، بەڵکو خەسڵەتی هەموو خەسڵەتەکانە، کەواتە بوون بەرەتە بۆ هەموو شتێک، ئەو گشتییەییە، هەموو بونەوهران بەشداری ناکرێت بە سێفەتێک دابنرێت. بۆیە هەست دەکرێت، کە بوون شتێکی شاراوە و نادیارە، بەو مانایەیی کە هەر لەیهکەم ساتەو وادیارە کە دەرناکەوێت.

"بوون لە سادەترین دەلالەتی خۆیدا بریتیە لە واقع، بوونی مرۆیش واتە واقعی مرۆیی، هەر فیکریکیش بایەخ بە بوونی مرۆی بدات، فیکریکی بوونگەرایە"، (العشاوی، ۱۹۸۴، ۱۴). بوون لای بوونگەراکان بە جۆریکە، کە سەرچەم فەیلەسوفەکان جەخت لەسەر ئەو دەکەنەو، کە مرۆڤ ماھییەتێکی پێشوختەیی دیاریکراوی نییە، "مرۆڤ لای سارنەر وەک شتی دروستکراو نییە، کیرکێگاردیش هەمان بۆچوونی هەیە، بەوێ ناتوانین بوون بخەینە پال کۆمەڵیک بیروپرای عەقلانی پەتی، هەروەها لای نیچەش مرۆڤ بەرمو بالامرو هەنگاو دەنێت، بۆیە بەلای هەموویانەو مرۆڤ بوونیکی ناکامل و ناتەواو، چونکە بوون لە ناوکاتدا دەچێتە پێشی، بەمەش وینەیی بوون دەکەن بە ئاراستەیی کاریگەری چالاکدا، بۆیە بوون لە ئازادی دا خۆی دەبینێت"، (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۳۹)، ئەمەش هەمان تیروانینی (لاکان)ە کە ئاماژەیی بۆ ئەو دەکات "مرۆڤ ناتوانیت بگاتە پنتیکی جیگیر، ئەوێ بۆی دەگەرێت هەمیشە دوور دەست و نەگیرا دەمینتەو،... باز نەیی گەران بەدوای سوپیکتێکدا کە لە باز نەیی هەمیشەیی خودسازیبیادە، داناخریت... ئەو ناوکەیی سوپیکت دەیهوێت بیگاتیت، ناوکەییەکی خالییە"، (عەلی، ۲۰۲۱، ۹۸)، واتە بوون بۆشاییە کە پرناکرێتەو، بەلام بەردەوام لە هەوڵی پرکردنەویداین، واتە پرۆژمیە کە ناگاتە کۆتایی، بوون دوا شێو و فۆرمی نییە، بیگەینی و دەست نیشانی بکەین چونکە "مرۆڤ هیچ شتێکی بۆ دیاری نەکراوە، ئەمە ئەو راستییە کە (کیرکێگارد) دەکاتە باوکی بوونگەراکان، ئێمە بوونیکی پێدراومان نییە، ژیانیکی ئامادەمان نییە، بەڵکو بوونیکیان هەیە پرنەگەرە کە تییدا مەحکومین هەلبێزیرین، ترس و دوودلی هاوڕیی ئەبەدیمان، ئەو دۆخیکی ساتی و راگوزەر نییە، بەڵکو جەوهر و بنەمای بوونمانە"، (عەلی، ۲۰۲۲، ۳۷). ئەمەش وایکردووە کە مرۆڤ بوونیکی کردەیی هەبێت، بەردەوام خاوەن "کێشەگەلیکە لەگەڵ خۆی و ئەوانیتر لە نیو کۆمەڵگەدا و ئاوڕیشی لە هەلوێست و چارەنووس و ئازادییەکانی مرۆڤ داوەتەو لەگەڵ ئەو ئەزموونە کەسیانەدا کە پێیدا تیپەر دەبێت"، (محمد، ۲۰۰۴، ۸۴). بە واتایەکیتر تاک لە روانگەی بوونگەرایییەو خۆی پێناسەیی ژیانە دەکات و

مانای ژيان ددوژیتوه له ریځه بهیانکړنی ئو نازادییه هیهتی و لمری هلبژاردنهکانیوه. له روانگیهوه که ژيان هرچمن بېمانا و پوچه بهلام تاک به گمرانهوه بووونی خو و تیگهستن له بوونی خو پرسیارکړن له باره ی چ شتیک و انا به ژيانمان دبهخشیت؟ ژيانی مروځ نامانجیکی تاییهتی هیه؟ مروځ پوښته لهپېناو ئو نامانجهدا بجهنگیت؟ مروځ به چ مبهستیک له جیهانه پوچهدا دهژیت؟ تیدهگات و واتای تاییهت بهخو دبهخشیت بهو ژيانی دهیویت بژیت. بهم شیوهیه مروځ به تهوای مانا نازاده و نازادیشی و مک بهرپرسیاریتی دهگړیته ئوستو بو هلبژاردنی ئو بریاره دیخواییت، چونکه به بروای بوونگهراکان ئم شیوازه بیرکړدنهوه و ژiane تاکه ریځایه بو بازدان بهسر بېمانایی و پوچی ژيان، وانا بوونگهراایی مانیفیستکړدنی ئوپهری بوونی ئینسانه بو مانادان به ژيان لمری هلبژاردن و نازادییهوه.

سارتهر، دلېت:بوونی مروځ پېش ماهیهتی دهکویت. پاشان دلېت: مبهستمان لهویه، که لهپېشدا و بهرلههر شتیک مروځ هیه و رووبهرووی خو دبهیتوه و دهچته ناو جیهانهوه، پاشان خو دهناسیت. هرکه فعیلهسوفه بوونگهراکان دلېن: مروځ پیناسه ناکریت، هوپهکی لهویه، که ئو لهسهرتادا هیچ نیه؛ ئو ناتوانی شتیک بیت، مهگر دوايي بیت، ئوساش بهو شیوهیه دهبیت، که خودی خو ددوست دهکات"،(زیرک شفقه، کوردماد،بوونگهرايي).

تهوهری دوهم: جوړهکانی بوون:

(کیرکینگارد) وک یهکک له رابره دیارهکانی بوونگهرايي بوون دهکاته دووبهشوه: (بوونی هوشیار و بوونی ناوشیار): له پیناسهیناندا دلېت: "بوونی هوشیار ئو بوونهیه، که همولدهدات و کوششیکی زور دهکات تاکوو خودی خو بناسیت، به پېچوانهیی بوونی ناوشیارهوه، که به ئهنقصت همولی ئوه ددهدات له نیو جهنجالی جیهاندا خو ون بکات، بگره بهختموهریشه، که خاومن بوونی خو نییه"، (رؤسته، ۸۶، ۲۰۱۶) ئم دوو جوړه له بوون بهشداریهکی گهوره دهکن له بهها دان به ژيان.

(کیرکینگارد) "پېنوايه له بنهردا هممو بوونیکي مروی به سئ شیواژ ژيانی خو دهژیت، ئوانیش:شیوازی جوانخوای، شیوازی ناکاری، شیوازی ئانی"، (بدوی، ۱۹۸۰، ۴۶)، ئم شیوازانمش لهیهک دابر اونین و بی یهکتر نابن، بهلکو تهواوکری یهکترن. سهرتا مروځ به قوناغی جوانخوای و چیر و هستهکی و رارایی دهست پیدهکات، پاشان هلبگرتنی بهرپرسیاریتی کومه لایهتی و لهکو تاییشدا له بوونی بالایی خودادا دتویتوه.

بوون لای (هایدهگر) دابهشکارییهکی دیکه ودردهگړیت، بوون دهکات به دووبهشوه ئوانیش (بوونی رهسن و بوونی نارهنس):

بوونی ڕەسەن: ئەو بوونەیه خاوەن ئازادی و ھەڵبژاردنی چارەنووس و بریارەکانی خۆیەتی، بە ئازادانە بریار لەسەر داھاتووی خۆی دەدات و بەرپرسیاریتی بریارەکانیشی ھەڵدەگرێت، "بوونی ڕەسەن بە ناسینەوەی تاییبەتمەندی خۆی وەک تاکیک و جیاوازییەکانی لەگەڵ تاکەکانی دیکەدا خۆی دەسەلمێنێت و مامەڵە لەگەڵ دەروەسەر دەکات، تاکیکە سەر بەستە و کەسانی دیکەش وەک خۆی دەبینێت، باوەری بە تاییبەتمەندی و جیاوازییەکانی تاکەکانی دیکەش ھەیە، لەم ئاستەو سەر بەستانەو سەر بەخۆ پێوەندییەکو مەلایەتیەکان دادەمەزرێنێت، (ڕۆستەم، ٢٠١٦، ٨٦). ئازادی لای بوونی ڕەسەن گەرنگی خۆی ھەیە و بوونی خۆی پێوەست دەکات بە ئازادییەو. بۆیە ئەم جۆرە لە تاک بەرەو داھاتوو ھەنگاو دەنێت و ڕەسەنێتی لەنەنجامی نیگەرانییە ئۆتۆلۆجییەکییە بە دەست دەھێنێت، بەمەش بوونیکە خاوەن بنەما و بنەرەتی خۆیەتی. بەواتەیکە دیکە "تاک چەند خاوەن خۆی بێت و چەند خۆلقینەری خۆی بێت لەو وێنەیەدا کە بۆ خۆی دروستکردووە، ئەوەندە خاوەن بوونی ڕەسەن، (عەبدوللا، ٢٠٠٨، ٢٣)، واتە دەبێت بریارەکانی لەبارەو ئەوێ چو بێت و چۆن بێت لە خۆی خۆیەو بێت، نەک دەروەسەر کەسانی دی بەسەیدا بسەپێن.

بوونی نارەسەن: بە پێچهوانەی بوونی ڕەسەنەوێ هێچ خەسڵەتێکی ڕەسەنی لە بوونیدا نەماوە، واتە "بوونیکە خۆنکەری نیو ژیانی ڕۆژانەیی و خاوەنی خۆی نییە، بوونیکە وەک ئەوان بێر لە راستی دەکاتەو، شوێن بۆچونەکانی ئەوان دەکەوێت، (کەمال، ۲۰۰۶، ۱۰۸)، بوونی نارەسەن ئازادی خۆی لەدەستداوە، بۆیە چاوەڕێدەکات ئەوانی دی بریار لەسەر ڕۆژەو چارەنووس و داھاتووی بەدەن، ئەمەش لەئەنجامی ئەوەی بەرگەی هەلگرێتی بەرپرسیاریتی بریارەکان ناگرێت، خۆی لەهەلوێستەکان دەدزیتەو،" چونکە بوون لەبەشداریکردنی هەنووکەیییدا خۆی لە نیو چۆنێتی بوونی ئەوان دەتوێنێتەو، تەواوەییەکە تەواوێتی، بەشێوەیەک کە ئیدی ئەوانی دی شقڵە تایبەتیەکانی خۆی لەدەست دەدات، خەڵکی مومارەسەی دیکتاتۆرییەکی راستەقینە دەکەن، ئەوان داوای جوړیک لە جوړەکانی پاکتاکردنی ئاستەکان دەکەن، خوازیاری مانەمەن لە ئاستیکی مامناوەند، ئەمەش ئەو دۆخەیە کە بە ژیانی کراوەی گشتی ناوی دەبەن"، (جولیفە، ۱۹۸۸، ۷۴).

(سارتر) بوونی دابەش کردووه بۆ (بوون له نێو خۆ، بوون بۆ خۆ، بوون بۆ ئەوانیتر): بوون لەنێو خۆی، "ئەم بوونه بوونێکی بابەتی هەیە و لەگۆڕیدایە، دەکرێت ببینرێت یان دەستی لێبدرێت، تام بکرێت یان بۆن بکرێت، دەکرێت بەهۆ هەستەکانهوه درکی پێبکرێت، ئەم جۆرهی بوون جیهانی شتەکان دەگۆڕیتەوه، زۆرجاریش ئەگەر بوون بۆ خۆی پەسەنی خۆی لەدەست بدات بەرمو ئەم ناوچەیهی بوون دەچێت"، (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۶۸)، ئەمجۆرهی بوون هیچ ئاگامەندییهکی نییه، ئەمەش وایکردووه توانای درککردنی خۆی نهبێت، هیچ جۆره ناوهرۆکیکی نییه، تا خۆی پێیر بکاتهوه، چونکه ئەم جۆره له بوون تهواو پیره. ئەم بوونه هیچ نههێنیهکی تێدا نییه و بهسەر خۆیدا داخراوه و ناتوانێت خۆی بهدی نهێنیت.

بوون بۆ خۆی: مەبەست لەم جۆرەى بوونى مرۆڤە، كە خاومن ئاگامەندى خۆيەتى، بۆيە ئاگامەند بۆ خۆى جياوازه له بوونى شتەكانى تری ناو جیهان، لەمروانگەیهوه ماهییەتى راستەقینەى مرۆڤایەتى یاش بوون دەکەوێت، ئەم جۆرە لە بوون چەندین پرۆژە لە بەردەمیدایە تا بەدیيان

بهینیت"، (رۆسته ٢٠١٦، ٦٨) کهواته ئهم بوونه ههمیشه ههولدهات بو ئهوه ببهینه ئهوه بوونهی که دهبی ببهیت، ئهوه بههیانهی شیاوی ههلبژاردن تهیا به بوونی مروقه بهنده، بویه ئهم بوونه بهرپرسیاره بهرامبه به نیستا و داهاتوو چونکه له ههلبژاردن نازاده.

بوون بو ئهوانیتر: بوونی مروقه له نیو جیهاندایه، ئهمهش وایکردوه، که له وینهیهکی کومه لایهتیدا دهربکهویت، ناتوانییت له پهیهندی رۆحیدا نهبییت لهگهڵ ئهوانی دیکهدا. "مروقه دهبییت له نیو جیهاندا لهگهڵ ئهوانیتردا بییت، چونکه بوونی ئهوانی تر بو بوونی من پیش مهرجیکی ئهنتولوجیه، پهیسته بو ئهوهی لهو ریگهیهوه بوونی خۆم بخرمه بهر ئهموون و بهدیبهینم، بوونی ئهوانیتر له بهرامبه بوونی مندا جیهگی گومان نییه"، (رۆسته ٢٠١٦، ٧٣) به واتیهکی دی ههر مروقیک تیروانیی تاییهت به خۆی هیه بو کهمی بهرانبهری، بویه "ههریهک له ههولێ ئهوه دایه، بهوشیهوه لێی بروانریت، که خۆی بو خۆی ویناکردوه و هاوکات ئهویترش لای خۆیهوه ههمان ههستی هیه، بهم شیهوه مملانیی ههمیشهیی دهبیته دهرئهنجایی پهیهندییه مرویهیهکان"، (تودی، عبدالفتاح، ٢٠٠٤، ٦٢)، چونکه ئهگهر پهیهندیی خوشهویستی وهک نموونهیهک وهربگرین جهمسهرهکان لهپهیهندیی خوشهویستیدا پهکیکیان دهیهوئ ئهویتریان له بوونی خۆی دابریت، "ورده ورده ئهم پهیهندییه خوشهویستییهی، که لهسهر بنهمای ئارمژویهکی سهربهستانه بونیادنراوه، دهچینه قوناغی مملانیی بوونهکانهوه، مملانیی نیوان خودی من و خودی ئهوه، بهوه کوتایی دیت، یان له ناو خوشهویستییهکهیدا فنادهیم یان ئهوه له ناو مندا فنادهیم، فنادبوونی ههر کامیکیشان به فنادبوونی خوشهویستی کوتایی دیت، چونکه چیدی عاشق و مهعشوق بونیان نامینییت، بهکو تهیا یهک عاشق هیه، یان یهک مهعشوق"، (الحفی، ١٩٦٧، ١٠٤).

بهشی دوهم :

تهوهری یهکه: کورتهیهک له ناساندنی رۆمانهکه:

رۆمانی پاسهوانانی خودا میژویهکه بو بینینی خۆمان. نوسهر دهست دمخاته سهر ئهوه برینانهی کهپهنهان ئهوه شتانهی تا نیستا له هزدا بهتواو نهکراوی ماونهتهوه، لهسهر بهرگی رۆمانهکه له ژیر تایتلی رۆمانهکهیدا بهناوی "پاسهوانانی خودا" نوسهر له دیریکدا نویویهتی: "میژویهکی تر بو بینینی خۆمان". واته: نویسنی ئهم رۆمانه ههولیکه بو گۆرینی روانیمان که وینهی خۆمانمان پی بینیه، رۆمانهکه ئهیهویت پیمان بلایت میژوو وینهیهکی تری هیه که بهروانین لهو وینه جیاوازهی تری میژوو دهتوانین خۆمان و رابردومان ببینین.

لهدهستپیکدا و له پیش بهشی یهکهمی رۆمانهکهیدا به دوو شیهو باس له رۆلی وینهکه دهکات له بازنهی ژياندا یهکهم نوسهر دهلیت: "ئهوهی دهگوریت شیهو و وینهی شتهکانه نهک دونیا زانست و شوڕشهکان فریودهر بوون، ئهوهی گورا شیهو و وینهی شتهکان بوو نهوهک شتهکان

خۆيان"، (محەمەد، ۲۰۱۹، ۱۳) لە دوو هەمدا دەلێت: وێنە و شێوەی شت و مەزگەکان زیاتر دەژێن تا شت و مەزگەکان خۆيان" (محەمەد، ۲۰۱۹، ۱۳).

هەر وەها پێیواری سەفەرێکی درێژی لەبەر دەمداوە بۆ مەدرید تا چارەنوسی سێ وێنە بنوسیتەوه، ئەو سەیری ئەو سێ وێنە بەردەمی دەکرد کە دوو پوژ لەو بەر بە پێکەوت کاتێک لەناو مێژوودا بوو، لەگۆشەکاندا بینی و بێرۆکەیی نوسینی پۆمانیکی لا دروست کرد کە رووداوێکی لە مەدریدەوه دەستی پێدەکرد. "وێنە سێ کەس کە بەرێکەوت لە گۆشەکاندا بوون و پێیواری ئەو بابەتانی بۆ گرنگ نەبوون کە وێنەکانی تێدا بوون، بەڵکو بەلایمەوە سێ وێنە کە خۆيان گرنگ بوون، وەک ئەوەی

بژێن" (محەمەد، ۲۰۱۹، ۱۶)

هەر لە بەر ئەم کاریگەرییە وێنە، کە بە بۆچونی نوسەری پۆمانە کە وێنە زیاتر دەژێن لە خودی شتەکان و مەزگەکان لەبەر ئەوەی، کە وێنە و شێوەی مەزگە و شتەکان تەمەنیان لە مەزگە و شتەکان خۆيان درێژتر، ئەمەش وادەکات دەبێت هەمیشە لە خەمەتی ئەو وێنەدا بین کە لەواقیعدا بۆ مان دروست بوو. بەنموونە پیاویکی ئاینی یان کارمەتەریکی سیاسی دەبێت تا کۆتایی تەمەنی لەخەمەتی پاراستنی وێنە پیاو ئاینە کەیدا یان کارمەتەر سیاسییە کەیدا بێت، لەکۆتایی ئەم ئەوەمان بۆ دەر دەکەوێت کە کۆی پۆمانە کە هەڵبەت بۆ نوسینەوهی چارەنوس، وەک کارمەتەری سەرەکی دەلێت "ئەو دەبوو باسی بکەم و نەمکرد، باسکردن لەرەگی مەزگە. بەلام ئایا رەگ گرنگە بۆ مەزگە؟ ئایا مەزگە گەوهەری خۆیی گرنگە؟ یان ئەو رەگە دەبیاتەوه ناو جوگرافیاو مێژوو؟ بۆدەبێ جوگرافیا بکەم زیندانم بکات؟ من بۆ کوردم؟ من کێم؟ ئایا بۆ ناتوانم خۆم پێناسە بکەم؟ ئایا رەگەزی زەمەنە نێر و مێ دەخولقێن؟ رەشبینی نێر؟ گەشبینی مێ؟ دۆزەخ نێر؟ بەهەشت مێ؟ دلەرقی نێر؟ میهرەبانی مێ؟ ئایا زەمەن نێر، یاخود مێ؟ یان ئەشە هەردوو رەگەزی لەخۆیا هەلگرێت؟ زۆرجار مەزگە لەوێنە خۆیی هەڵدێ، یاخود وێنە خۆی و نەهات، بەوێنە کە دیکە دەژێ، چونکە مەزگە نێر هەموو کەسێ ئەو وەلامە دەست کەوێت کە بەخۆی ئەلێ من کێم؟ نافرەت هەمیشە و لەمەندالانی خۆیی پوانیوە کەناوەندی گەردوون بێ، جگە لەوەی پۆماننوس پێمان دەلێت مەزگە ئەو بۆنە مەزگە، کە عەشقیکی زۆری هەیه بۆ رەفەکردن و هەول دەدات لەهەموو شتێ تێیگات، لەکەوتنە خوارەوهی سێویک یان سورنەوهی زەوی یان هەرشێکی دیکە کە دەی بینین، لەخۆت پرسیوە؟ رابردوو نازار دەرو داهاش تۆقینەر؟ ئایا لەهەولێ ئەو دابووین زāl بین بەسەر رابردومان؟ رێگەمان داوێ رێگاکان بێرین بۆ ئەوەی بەرەنگاری ئاینە ببن؟ ئایا تەنایی باشترە لەخۆشەویستی؟ هیچ کەسێ لەمەزگەکان فریشتە ئاسانی، بۆیه هەریەکەمان هەلە دەکەین، هەلە یەکیەکە لە ووشانە تەنە مانایی لەخۆیدا هەلەگرتووە، بەڵکو زۆرجار لەدەرەوهی خۆیەوه مانا وەر دەگرێت، دەرێ هەلە لەرێگە ئاینەوه مانایی گوناھ بەدا، لەسیاسەتدا خیانەت بێ، لەپەڕە نەدییه کۆمەڵایەتیەکاندا لادان و تالان بێ.

له‌پښگه‌ی ئه‌وی تره‌وه‌ هه‌ین، به‌وه‌ی ئه‌وه‌ ئه‌وی تره‌ بوونمان ده‌داتن" ... (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۳۲).
 ئهم کارمکته‌ره تیشک دمخاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی، که له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌ جوړیک تاک په‌سه‌نیتي خوی
 لده‌ست داوه‌ و ونېوه‌ له‌ ناو ژاوه‌ ژاوی قه‌ره‌بالغی که‌ ته‌نیا نواندن و نمایشه‌کان وینه‌ی تاک ده‌کیشن،
 که‌ هیچ کام له‌م وینه‌ه‌ وینه‌ی په‌سه‌نیتي تاک نییه‌، وه‌ک ده‌لئیت: "له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئه‌وه‌ی مانایه‌ک
 ده‌دات به‌ تو، خوټ نیت، به‌لکو نه‌و وینه‌یه‌یه‌ له‌سه‌ر خوټ دروستی ده‌که‌یت و ده‌یده‌یت به‌
 به‌رامبه‌ره‌که‌ت، خوټ نیت وه‌ک هه‌لویت و بیرکرده‌وه‌ت، گرنګ نییه‌ خوټ چه‌ند که‌سینکی
 په‌سه‌نگو، دروژنی... به‌لکو گرنګ نه‌و وینه‌ه‌ته‌، که‌ تیایدا وه‌ک عاشقیک نیشانته‌ ده‌دن،
 (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۷۳). ئهم کارمکته‌ره پیمان ده‌لئیت نییه‌ وینه‌که‌مان نه‌زی نه‌ک خو‌مان، خه‌لک و
 به‌رامبه‌ره‌که‌ت به‌و شیوه‌یه‌ تویمان نه‌ویت که‌ خو‌یان وینه‌یان بوټ کرده‌ نه‌ک نه‌وه‌ی بوونی
 په‌سه‌نیتي خوټ چونه‌، ئهمه‌ش ده‌بیته‌ هو‌ی دروستیوونی هه‌لومهرجیکه‌ تییدا مرو‌ف جه‌وه‌ری
 خوی، لاوازییه‌کانی، نه‌وه‌ی ده‌شیت نه‌وانی دی قه‌بوولی نه‌که‌ن، به‌شاریته‌وه‌، خوی به‌شویت تا نه‌و
 وینه‌یه‌ به‌شیت که‌ لای نه‌وانیدی په‌سه‌نده‌. به‌ مانایه‌کی تر مرو‌فی روژگاری نییه‌ به‌رده‌وام ده‌بیت
 چاوه‌روانی نه‌وانیدی تیربکات، بېگومان ئهمه‌ش ده‌بیته‌ هو‌ی ونېوه‌ی بوونی په‌سه‌نیتي خوټ له‌
 نیو وینه‌و تیرکردنی چاوه‌روانی نه‌وانی دیکه‌دا ئهم کارمکته‌ره‌ش وینه‌ له‌ پیناو گه‌یشتن به‌ وینه‌ی
 په‌سه‌نیتي خوی، نه‌ک نه‌و وینه‌ داتاشراوه‌ی بو خو‌یان دروستیکه‌ن له‌ پیناو رازیکردنی نه‌وانیدی
 له‌م پیناوه‌شدايه گه‌یشتون به‌ نه‌وریا.

یه‌کینکی دیکه‌ له‌و بابته‌نه‌ی که‌ رو‌ماننوس ناوری لیداوته‌وه‌، ناکاملی بوونی مرو‌فه‌ وه‌ک ده‌لئیت:
 "مرو‌ف هه‌میشه‌ خه‌ون به‌ کاملیه‌وه‌ ده‌بیت. تیورییه‌کی کامل، که‌ هه‌موو شتیکی پی راقه‌
 بکړیت"، (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۳۳)، ئهمه‌ش هه‌مان تیروانینی (لاکان) ه‌ که‌ ده‌لئیت "من هه‌میشه‌ نو‌قسانه‌
 و نامازیه‌ بو بوشایی، واته‌ جه‌وه‌ریکی نییه‌، شوینیکي خالییه‌ که‌ ناماز به‌ ناماده‌گی ده‌کات، بو
 هه‌لگرتنی شوناسیک، بو ته‌ماهیکردن له‌گه‌ل که‌سینک یان بابته‌تیکدا، که‌ ده‌بیته‌ هه‌وینی کارمکته‌رو
 داریزه‌ری شوناس"، (ع‌لی، ۲۰۱۲، ۷۳)، واته‌ من هه‌میشه‌ له‌گه‌راندايه بو کاملبوون و هه‌لگرتنی
 شوناسیک، به‌و واتایه‌ی بوون له‌ گو‌رانکاری و نو‌ی بوونه‌ودایه‌ و به‌ به‌رده‌وامی خواستی گه‌یشتن
 به‌ قوناغی باشتر و خوټه‌واوکردنی هه‌یه‌ هه‌موو سه‌فه‌ره‌کانی مرو‌ف له‌م پیناوه‌دایه‌، نه‌که‌رچی ئهم
 گه‌رانانه‌ش هیچی لی سه‌وز نابیت، به‌لام مرو‌ف هه‌میشه‌ گه‌ریده‌ی ئهم ریگه‌یه‌یه‌، ئهمه‌ش واده‌کات
 مرو‌ف نه‌گات به‌ وینه‌یه‌کی کاملی بوونی خوی، وه‌ک ده‌لئیت "بو نمونه‌ بو نه‌وه‌ی له‌ گه‌ردوون
 تیپگه‌ین، ده‌بیت له‌و بوشاییه‌ تیپگه‌ین که‌ به‌شیکي زور گه‌ردوون پیکده‌هینیت، تو ده‌زانیت مرو‌ف
 بونه‌وه‌ریکه‌ هه‌ست به‌ بوشایی ده‌کات و هه‌لده‌دات نه‌و بوشاییه‌ پرېکاته‌وه‌، که‌ له‌ ناویدایه‌..."
 (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۹۰)، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ ئهم کارمکته‌ره پیمان ده‌لئیت که‌ "بوون بوشاییه‌که‌
 پرناکریته‌وه‌، به‌لام به‌رده‌وام له‌ هه‌ولی پرکرده‌وه‌یداین، واته‌ پروژمیه‌که‌ ناگاته‌ کو‌تایی، بوون دوا
 شیوه‌ و فو‌رمی نییه‌، بېگه‌یني و ده‌ستنیسانی بکین"، (ع‌لی، ۲۰۲۱، ۱۰۰)، هه‌ربویه‌ ئهم کارمکته‌ره
 لای وایه‌ ژیان چیرو‌کینکی ته‌واونه‌کراوه‌ و هه‌رگیز ته‌واو نابیت، "لای من بوون و ژیان بریتین
 له‌ کو‌مه‌لنیکي بیکو‌تا له‌ پارچه‌ و به‌ش، نه‌وه‌ک یه‌که‌پارچه‌بیت، کو‌مه‌لنیک چیرو‌کی ته‌واونه‌کراو..."
 (محهمه‌د، ۲۰۱۹، ۹۲). ئهمه‌ش واده‌کات بوون هه‌میشه‌ پارچه‌ پارچه‌ بیت و کو‌کرده‌وه‌ی ئهم

پارچانهو دروستکردنی وینهیهکی تهواوی بوون لای مروڤ کاریکی
نسته.

یهکیکی دیکه لهو بابتهانهی که نووسر تیشکی خستوتهسر بوون لای مروڤی پناههندهیه، چونکه
دونیاو راستهقینه پناههنده ناموبوونه، که پشتی کرده ناموبوون دهکویته دونیاپهکی دهستکرد و
دروژنهو، مروڤ دهبیت سهرتا باومر به ناموبوونی خوی بهینیت تا بتوانیت دواتر لهسر ماناکانی
ناموبوون نیشبکات، بهلام کوجبهری کورد له هلهاتنیکی گهوره دایه له ناموبوونی خوی، نهم
کارمکتره وردتر تیشک دمخاته سر نهم ناموبوون و دوولت بوونهی تاکي پناههنده و
خوونکردنی له نیوان دوو دونیادا دهلایت: "بیرکردنهوه لهوهی چون شوین شووناسمان ده داتی،
نایا نهوهی لئی هله دین، شوین و وینهیهکه، تا بهدوای وینهیهکی تر دا بگهرین؟ ... زور کهس
دهنه پناههنده ههول ددهن جاریکی تر خویان له ناو وینه گهوره کهدا ون بکهنهوه، چونکه
"پناههنده مروڤیکی درزبردووه. نهو له نیوان نیره و نهویدا لهت بووه. لهوئ هله دهکهنریت و
لیرهش رهگ داناکویت، نیر وهک داریک بهسر ناوهوه بیت، دهروات و دهروات، بی نهوهی
نامانجی شوینیک بیت. لیره نامویه و لهویش نامو، که لیرهیه لهوئ دهژی کاتیکیش دهگهریتنهوه
نهوئ لیره دهژی"، (مهمه، ۲۰۱۹، ۵۱) نهم کارمکتره پیمان دهلایت کوجبهری نیمه ئاوینهیهکی
پنیه که تهماشایدهمکات هیشتا وینه کونهکانی خوی دهبینیت، کهسیکه له ریگی لهلوومه کونهکانهوه
دوخی نیستای خوی هله دهسنگینیت، نایهویت سهری دوخی نوی خوی بکات. لیرهوه نه پهیامی
کهسانی غهری بی بو کومه لگای کوردی پنیه، نه پهیامی نهو کهسانهشی بو جیهان پنیه، بویه
کوجبهری نیمه به ناگای به مانای کوچ و مانا رمزییهکانی کوچ نییه، لیرهوه ناتوانیت بزانت چي
هگرنیک و توانایهکی شار دراوهی له خویدا هله گرتووه، نهمش دهبیت هوی نهوهی بو همیشه له
ناشوین دا بژیت، نه دهست بهرداری نیره دهبیت، نه دهبیت به تاکیکی نهوئ، بویه نهم تاکه له نیوان
نیره و نهوئ بو همیشه خوی ون دهکات، دهبیت خاوم بوونیکي
نارهمس.

هه نهم کارمکتره سهرمکیه سهرنجمان رادهکیشت بو رولی شوین له نارهمس بوونی خود لای
تاک، نهگهر چي شوین بواریک نییه، که مانا به کهسهکان بهخشیت یان له راستیدا دهسلاتیان به
سهردا پیاده بکات، بهلام له سهردهمی مؤدیرنه دا گورانکاری به سر شویندا هاتوه. شوین چیدی
بواریکی پهسیف نییه، بواریک نییه که مروڤهکان دهسلاتی تهواویان به سهریدا ههیت، به
پنجهوانهوه، شوین دهبیت پانتاییهکی نیجگار کاریگر به سر مروڤهوه، زورجار بوونی مروڤ به
شوین پیوانه دهکرت نهک گهوههری راستهقینه و تواناکانی خود، بویه له ریگی مهملوگیکهوه
ریوار له خوی دهپرسیت. "نایه مروڤ گهوههری خوی گرنگه؟ یان نهو رهگهی دهپیاتهوه ناو
جوگرافیا و میژوو؟ لهزیدی پناههندهیه لهجیاتی پرساری نهوهی من بو نهژیم؟ پرساری من بو
دهژیم؟ جیگهی دهگرتنهوه و نیر کومه لگایهکی بی تافته بهرهم دههینریت، زهمن نیره یاخود
می؟ ... " (مهمه، ۲۰۱۹)، نووسر لهسر زاری نهم کارمکترهوه چهنیدین پرسیار دمخاته پروو،
که رووبهرووی تاکي پناههنده دهبیتنهوه، هه نهم پرسیارانهش دهبیتنهوهی نامویی و لهت لهتبوونی
تاک له پناههنده، همیشه پرساری ژیان و بوون بو ژیانکردن و نامانج له بوون و ژیان هزری

تاکی پهناهنده دمورژینیت و دیکاته مروقیکی ونوو له نیو نهتهوه و ولاته جیاواز مکاندا.

بوونی رهسهن: سهرمرای نهوهی نارهمسن بوونی تاک پانتاییهکی فراوانی لهم روماندها داگیرکردوه، بهلام لهگل نهوشدا نووسر پیمان دهلیت دهریت له همرکاتیکدا تاک ناورداتهوه له خودی خوی و رهسهنیتی خوی بهدهست بهینیتوه، (نیان) وک کارمکتریکی نیو رومانکه وک گیرمروه بهم جوړه وینهی بو خوینر پروونکردوتهوه، دمیویت به نازادی و هلېژاردنهوه بهی گمرانهوه بو هیزیکی دهرموهی خوی، دژی له قالبدانی تاک لهناو بازنییهکی بیرکردنهوهی تهسکدا. پیناسهی ژبانی بکات و مانای ژبان بدوژیتوه له ریگهی بهیانکردنی نهو نازادییهی همیهتی و لمری هلېژاردنهکانیهوه، وک گیرمروه دهلیت: " دنیا تاریک بوو کاتیک نیان هستا و چوو خوی بگوریت. لهبردم ناوینهکدا، بوماوهیک له خوی راما، جیاواز له ههموو نهو جارانهیتر له خوی راما، وک نهوهی پی نایته میژویهکتری خو بینینهوه، بهوهی نههماره سهری خوی نهکرد، وک نهوهی له چاوی نهوانی ترهوه ببینیت، بهکو دهیویست خوی له چاوی خویهوه ببینیت، (محهمد، ۲۰۱۹، ۱۳۷)، نهگرچی هم کارمکتره لهسرهتادا تووشی جوړیک له خود ونکردن بووه، بهلام دواتر بریار دهادت چتر وینهکانی دموروبهر و نهوانیتر که بویان کیشاوه گرنگ نهبیت، بهکو چتر بهچاوی خوی پروانیته خوی و وینهی راستهقینهی خوی ببینیت، ببینیته تاکیکی خاوهن بوونیکی رهسهن.

یهکیکی دیکه له کارمکترهکانی نیو هم رومانه(سنور)ه، هم کارمکتره نهگرچی هاوشیوهی کارمکترهکانی دیکه له کوملگهی روژهلاتی و بوونیکی ساخته و خو نماشکردن هلهاتوه، بهلام کاتیک دهگاته روژناوا دهوانیت له دهرفتهیکدا ناورداتهوه له خودی خوی، ببینته تاکیک دور له نمایش و به بوونیکی رهسهنهوه بژی، "سنور بیدهنگ له ریباری دهروانی، لپی پرسی سهرسام بوویت که وتم بههله له جهستهیهکی ترده له دایک بووم؟ دهبیت نیتر شهرم نهکین له وینه خومان و به وینهیهکیش رازی نهبین، که بویان کیشاوین،... سنور پیکهنی وتی دهزانیت ماندووم و دهمهویت کهمیک پشوو بدهم"، (محهمد، ۲۰۱۹، ۱۹۱)، جیگهی سرنجه هم کارمکتره نامازه بو نهوه دمکات که له جهستهیهکی هلهدا هاتووته بوون، نههمش نامازهیه بو نهوهی، که له کوملگهی روژهلاتیدا به گشتی نافرمت دیلی جهستهی خویهتی، زورجار سهرچاوهی نازار و خهمهکانیتی، چونکه "قفلدانی جهستهیهتی به کودی شهرهف، جهستهی ژنی روژهلاتی جهستهیهکی داخراوه. مهبست له داخراوی جهستهی ژن، نهوه نییه که ژن تنیا له بهکارهینانی جهستهی بو سیکس نازاد نهبیت، نهخیر، بهکو نهوه یهکیکه له دهیان خالی تر که له جهستهی ژن قدهغهکراوه. جهستهی ژن داخراوه بهرووی ههموو نازادییهکی ناسای و جولوه نرکی ناسایی روژانه، بههوی شهرهفوه. (قهرداغی، ۲۰۰۴، ۱۵)، بهلام هم کارمکتره دهیویت جهستهی خوی وک سهرچاوهی جوانی و چیرو خوشهویستی ببینی، چتر هم وینهیه قبول نهکات، که جهستهی وک سهرچاوهی نازار ببینیت. بویه دواتر به ریبار دهلیت: "نیستا پیتدهلیم، هست ناکهم کهسیک بم له جهستهیهکی هلهدا، نا، من نههم که هم، ناشمهویت هیچ وینهیهکی تربم"، (محهمد، ۲۰۱۹، ۲۰۳)، بویه

تہ انجام:

۳- له نيو تاكي پروژه لاتيښدا نافرمت زياتر قوربانيه و بهكاريگري جهستهيي له نيو ژينگهيهكي ناناژاد زووتر رهمان بووني خوي لدمهست ددهات، بهلام دمهكريت له ژينگهيهكي نازاد جاريكي تر ناوړ له بووني خوي بداتهوه و وينه خوي ومك لوهي هميه بكيشيت و رهمانيتي بووني خوي بهدمهست بهنننهوه.

- Abdulfatah,amam,(2004), aqdam lk sartar, flib twdi, majlis aala alsaqafat,qahira.
- Abdulla, huhamad amin,(2008). Bon la shiari mahwida, zankoi koya koleji zman, dktora.
- Alashawi,saeed,(1984), tarix akwhwdia fi fkr albshria, mnshwrar want alarabia, bairut.
- Alhafni, ablumnar,(1967), alwjwdiya fi al-Hayat sartar w flsafat, dar alktab alarabia, qahira.
- Ali, bachtyar,(2021), wak balndai naw jangala trsnakakan, chapy dowam, nawandi roshnbiri rahand.
- Ali,bachtyar,(2022), dastasrakai otolo, chapy yakam nawandi roshnbiri rahand.
- Badawi, Abdulrahman,(1980), draset fi falsafat al wjawd, moasasat alarabia li drasat wal nashr, bairut.
- Jwlifiya, rijis,(1988), mazhabalwjwdiya krikjw al jan bol sartar, tarjma: fwad kaml, dar aladab birut.
- Muhamad, atta,(2019), paswanani xwda, chapy dowam, nawandi roshnbiri rahand.
- Muhamad, mihr,(2004), mqadama fi falsafat masara, dar ltaba alnashr, qahira.
- Rostam, ari Osman,(2016), rangdanawai bongarai la romani kurdida, zankoy garmian, koleji zman w zansta mrovayatiakan,
- kamal,muhamad,finominology,chapy yakam slemani.